

## ТЕАТР К итогам гастролей Воронежского театра музкомедии

Сегодня заканчиваются гастроли Воронежского театра музыкальной комедии. Театр показал кировскому зрителю 16 постановок. Репертуар театра был довольно разнообразным и содержательным.

Отрадным фактом явились постановки ряда лучших пьес советских авторов. Успешно осуществлена постановка одной из лучших музкомедий последних лет «Трембита», композитора, лауреата Сталинской премии Ю. Милютин, подготовленная и показанная коллективом впервые в Кирове. На ней следует остановиться подробнее.

«Трембита» — превосходный комедийный спектакль, в котором веселое содержание не снижает важной и острой социальной темы. Перед зрителем проходят яркие сцены, воспроизводящие жизнь гуцульской деревни наших дней, когда Закарпатская Украина вошла в состав Украинской советской республики и когда гуцульский народ стал полноправным членом большой советской земли.

Оперетта воскрешает память о чудесной народной легенде. Трембита — большая труба, которая в прежние времена часто призывала закарпатских крестьян на борьбу с угнетателями народа. Теперь она зовет народ к радостному творческому труду, к новой свободной жизни.

...Горе навеки забыто,  
Ожил гуцульский народ.  
Пусть же отныне трембита  
Только о счастье поет.

В советской оперетте, как и в каждой советской пьесе, должны быть прежде всего идейность, содержательность и жизненная правда. Эти важнейшие качества имеются в комедии Масса и Червинского.

В гуцульскую деревню, к фронтовому товарищу приезжает в гости демобилизованный старшина Советской Армии Алексей Сомов. Здесь он помогает молодежи превратить заброшенную пустошь в цветущий сад. Молодежь освобожденного Закарпатья борется за преодоление предрассудков и суеверия, против кулацких сплетен и злопыхательства. В живой и увлекательной форме авторы правдиво повествуют о жизни освобожденного народа.

В значительной мере успеху спектакля способствует мелодичная музыка композитора Ю. Милютин, написанная им с большим знанием народных напевов. Музыкальные характеристики героев пьесы выразительно передают юмор и лирику. Большинство арий, дуэтов и хоров доходчивы и запоминаются, они свежи и оптимистичны, свободны от опереточных шаблонов.

Режиссер-постановщик М. Веризов и дирижер А. Рождественский умело использовали достоинства постановки и вместе с актерским коллективом создали яркий, полноценный спектакль.

С большим успехом ведет роль молодой гуцулки Василины заслуженная артистка Таджикской ССР З. Привалова. Василина — смелая начинательница новых дел, настоящий вождь молодежи. Эти свойства артистка передает просто и убедительно, умело сочетая их с отличными вокальными качествами. Успешно выступала в спектакле и вторая исполнительница этой роли артистка М. Фомичева. Правда, в ее исполнении слабее подчеркнут волевой характер Василины.

Артист И. Морозов в роли Миколы хорошо выразил лирическую линию —

влюбленность в Олесю, но, сосредоточив главное внимание на теме любви и вокальной стороне роли, артист не дал четкой социальной характеристики образа.

Артист Н. Налеский с большим мастерством и юмором играет старого крестьянина Атанаса Кошубу. Темный старик, пропитанный суевериями и древними предрассудками, он не может сразу понять огромного социального перелома, происходящего в жизни его народа. Ради большой и трогательной любви к внучке он идет на сговор с ловким интриганом Богданом Сусиком. Наилучшего исполнения артист Налеский достигает тогда, когда Кошуба начинает понимать, к чему могло бы привести его сотрудничество с Сусиком.

Роль Богдана Сусика — одна из труднейших и важных в спектакле. Бывший прислужник графа, пройдолец и трус, алчный стяжатель Сусик не брезгает никакими средствами для овладения призрачным счастьем — денежным кладом. Артист В. Валентинов сильнее ведет комическую сторону этой роли и это несколько затушевывает хищническую натуру Сусика.

Интересно создан артистом О. Пославским образ бывшего кулака Филимона Шика, «божьего письмоводителя», как его называют крестьяне за привычку подслушивать и записывать в специальную книжку все их «прегрешения». Вместе с артисткой Т. Смирновой (Парася) они составляют комедийный дуэт, вносящий в спектакль много оживления и комических положений.

Энергичным, полным достоинства и уважения предстает перед зрителями демобилизованный старшина Советской Армии Алексей Сомов в исполнении артиста А. Закаткина. Молодая артистка Т. Канцельмахер хорошо справилась с ролью гуцульской девушки Олеси. Много искренности и свежести вносит она в спектакль; вместе с тем ее образ насыщен внутренним содержанием, которое выражено в энергичном отстаивании своего права на счастье, на лучшую жизнь.

К достоинствам спектакля нужно отнести удачные, хорошо поставленные массовые сцены и особенно народные танцы. Спектакль хорошо оформлен художником Р. Налбандяном.

В числе других оперетт, показанных кировскому зрителю, — одна из известных советских музыкальных комедий «Вольный ветер», но постановка ее театром не отличается художественной цельностью, в ней бледны положительные образы. К актерским удачам в этом спектакле можно отнести исполнение ролей Стеллы (арт. З. Привалова), моряка Янко (арт. М. Грановский) и Регины (арт. В. Пименов).

Следует отметить, что наряду с такими яркими и запоминающимися спектаклями, как «Девичий переполох», «Холопка», «Трембита», «Летучая мышь», на кировской сцене были показаны и недоработанные спектакли («Гейша», «Мирандолина»).

Гастроли Воронежского театра музыкальной комедии — значительное культурное событие в жизни нашего города. Коллективу театра, плодотворно работающему над созданием музыкальных спектаклей на современную тему, кировчане от души желают новых больших творческих удач.

Л. НИКОЛАЕВ.