Вырезка из газеты

КУРСКАЯ ПРАВДА

от

5 ИЮН 1951

К гастролем Воронежского театра музкомедии в Курске

Завтра в Курске начинаются гастроли Воронежского театра музкомедии. Театр покажет двенадцать музыкальных комедий, большинство которых принадлежит перу советских авторов.

Открываем мы наши гастроли спектаклем «Голубой гусар» (текст М. и Е. Гальпериных, музыка Н. Рахманова).

Это музыкально-патриотический спектакль о временах далекой старины, о русских людях, смелых и волевых, горячих патриотах отчизны периода отечественной войны 1812 года. Музыка спектакля богата русскими народными напевами, старинными солдатскими песнями, мазурками, вальсами, полонезами и т. д.

В спектакле «Трембита» (текст В. Масса и М. Червинского, музыка лауреата Сталинской премии Ю. Милютинина) проходят яркие сцены, воспроизводящие жизнь гуцульской деревни наших дней. Мелодичная музыка Ю. Милютинина, написанная им с большим знанием народных напевов, передает радость созидательного труда людей гуцульской социалистической деревни.

Курские зрители увидят спектакль «У голубого Дуная» (текст М. Гуревича, музыка заслуженного деятеля искусств А. Лепина). Эта музыкальная комедия на современную международную политическую тему. В пьесе выведены представители Советской Армии в их труднейшей работе за рубежом.

Действие музкомедии «Девичий переполох» (текст М. Гальперина и В. Типота, музыка Ю. Милютинина) происходит в эпоху царствования Алексея Михайловича. Наряду с закостенелыми в своих предрассудках боярами мы показываем здесь и представителей молодого поколения, в чьих сердцах зарождается пусть еще робкий и слабый протест против надругательства над личностью, против стародревних, отживших обычаев. Композитор, широко используя песенный фольклор, насытил пьесу яркими музыкальными картинами русского быта и природы.

Картина тяжелой, рабской, беспросветной прошлой жизни рисуется в музкомедии «Холопка» (текст Геркена, музыка Стрельникова). Она написана на историческом материале времен императора Павла. В основу сюжета положен закон, дававший помещикам право закабалить в крепостное рабство свободного человека, если он вступал в брак с крепостным крестьянином. Бесправие крепостных рабов и самодурство царских вельмож ярко показаны авторами.

Музкомедия «На нашем берегу» (текст В. Типота, музыка лауреата Сталинской премии Блантера) рассказывает о первых социалистических

стройках на Дальнем Востоке, о хетагуровском движении, о бдительности наших пограничников. Спектакль «Морской узел» (текст В. Крахта и В. Винникова, музыка Жарковского) рассказывает о моряках Балтики.

В Курске мы впервые покажем и наш новый спектакль — «Шумит Средиземное море» (текст В. Крахта и В. Винникова, музыка О. Фельдмана).

Эта музыкальная комедия — яркий политический памфлет на современную маршаллизованную Францию — Францию де Голля, плевенов, шуманов и т. д. В пьесе показана борьба французского пролетариата за мир во всем мире и выведен прообраз героини рабочего класса Франции Раймонды Дьен, которая легла на рельсы, чтобы остановить поезд с танками. На примере судьбы героев спектакля Анри и Раймонды и окружающих их докеров мы ставим своей целью показать, что острота борьбы, которую ведет мировой, и в первую очередь американский, империализм, направлено против счастья простых людей, против трудящихся. Это придаст спектаклю социальный пафос, сделает его идейно содержательным, политически острым.

Ж. Оффенбах — один из основоположников французской классической музкомедии — первым среди создателей музкомедии показал на сцене неподдельные человеческие чувства, настоящую любовь. Курские зрители увидят произведение Оффенбаха «Перикола». Кроме того, из классического репертуара прошлого мы покажем «Летучую мышь» Иоганна Штрауса и «Сильву» Э. Кальмана.

С первых же дней своего приезда с помощью областных, городских партийных организаций мы установили тесный контакт с работниками заводов, фабрик, учреждений и т. д. Выезды на предприятия, общение с тружениками заводов и колхозных полей, критические замечания наших зрителей помогут нам создавать высокоидейные и художественно-правдивые спектакли на современную тему.

Советский зритель любит бодрый и веселый театр музыкальной комедии. Любит его за жизнерадостность, лиричность, легкую мелодическую музыку, танцы и красочность. Зритель требует высокохудожественных пьес, эта требовательность стимулирует рост театра, заставляет пересматривать уже сделанную работу.

Коллектив нашего театра стремится создать высокоидейные спектакли, достойные героического советского народа, великой сталинской эпохи, и мы уверены, что курские зрители помогут нам в этом.

М. ВЕРИЗОВ,
главный режиссер театра.