

# Творческий рост

Наш народ любит музыкальную комедию. Любит за ее юмор и веселье, оптимизм. Удачная музыкальная комедия — радостное зрелище. С каким интересом встречает наш зритель каждый новый спектакль театра, как радуют его творческие удачи актеров, каждая новая запоминающаяся ария!

Воронежский театр музыкальной комедии знаком курянам по гастролям прошлых лет. Наши зрители видят, как из года в год совершенствуется мастерство актеров, слаженной становится ансамбль. Коллектив этого театра, отвергая обветшалые «каноны» оперетты, стремится воплощать на сцене жизненную правду, играть убедительно, поэтично, жизнерадостно.

Из 12 спектаклей, включенных в план его гастролей в нашем городе, восемь написаны советскими драматургами и композиторами.

Спектакль «У голубого Дуная» рассказывает о советских войнах, об их труднейшей работе за рубежом нашей страны в первые послевоенные годы. Музыкальная комедия «Трембита» посвящена жизни гуцульских крестьян, нашедших свое счастье после воссоединения с братскими народами СССР. Спектакль «Морской узел» рассказывает о жизни и труде наших советских моряков. Музыкальные комедии «Голубой гусар» и «Девичий переполох» написаны на сюжеты из героической истории русского народа.

Политически актуальным и социально острым является спектакль «Шумит Средиземное море». Прообразом героини спектакля является французская патриотка Раймонда Дьен, борец за дело мира.

Таким образом, репертуар театра дает возможность артистам, постановщику, всем участникам труппы всесторонне проявить свое мастерство в соз-

★ ★

## На спектаклях Воронежского театра музыкальной комедии

★ ★

дании волнующих, жизнерадостных современных спектаклей, близких по духу, мысли и чувствам нашим зрителям.

Первой в нашем городе была поставлена музыкальная комедия «Голубой гусар». Спектакль воскрешает героические страницы истории Отечественной войны 1812 года. Прообразом главной героини спектакля Шуры Азаровой явилась русская женщина Надежда Дурова, принимавшая непосредственное участие в сражениях с наполеоновскими войсками.

В музкомедии «Голубой гусар» воссоздан образ этой замечательной русской патриотки. Заслуженная артистка Таджикской ССР З. И. Привалова, исполняющая эту роль, создает колоритный, реалистический образ. Вот она в первой сцене на балу—задорная, полная очарования молодости. Но грозное событие нарушает мирное течение жизни: враг напал на Россию. Замолкли порхающие звуки легкой музыки, и кажется, что вместе с ними ушла в прошлое легкомысленная, задорная шаловливость девушки. Перед нами человек, проникнутый сознанием своего долга. Юная патриотка покидает родной дом, чтобы принять участие в защите родины.

Образ Азаровой дан в развитии. Несовершенной кажется только последняя сцена, в которой Азарова возвращается в родной дом, разграбленный иноземными захватчиками. Здесь актриса не нашла ярких красок, чтобы завершить рисунок образа. Но в общем

образ Шуры Азаровой — несомненная удача спектакля. Актрисе, кроме тонкого мастерства, изящества, темперамента и, вместе с тем, пластичности игры — этих качеств, столь необходимых в театре музыкальной комедии, — присуще немалое драматическое дарование.

В общей трактовке спектакля есть и сатирическая линия. В гротесковой манере изображен приехавший из Парижа поклонник всего иностранного граф Нурин. Игра артиста Г. М. Энгеля, исполняющего эту роль, отличается тонким юмором и иронией.

Несколько проигрывает спектакль потому, что музыка, написанная композитором Рахмановым, не всегда органически связана с действием. Вокальные партии, музыкальное сопровождение, танцы служат своеобразным дивертисментом — вставными номерами, а не возникают органически по ходу действия, как необходимая форма проявления душевных переживаний героев пьесы.

Некоторые длинноты нарушают стройность комедии, лишают ее необходимой легкости. Но это недостатки текста пьесы.

В ряду спектаклей о нашей современности яркое впечатление оставляет «Трембита», написанная композитором Ю. Милютиним.

Название «Трембита» носит символический характер. Трембита — это труба, звуки которой возвещают о начале народного праздника в гуцульской деревне. И вот на сцене театра звучит трембита как символ новой счастливой жизни освобожденного гуцульского народа, влившись в братскую семью народов Советского Союза.

В спектакле отражена борьба нового со старым в гуцульской деревне. Здесь еще сильны пережитки прошлого, еще есть люди, которые хотят помешать становлению новой жизни. В деревню возвращается господский мажордом

Богдан Сусик (артист Валентинов). Всю жизнь он мечтал разбогатеть, весь мир обехал в поисках богатства. В деревню Сусик вернулся, чтобы разыскать оставленное его хозяином сокровище. Он становится на пути односельчан, строящих счастливую жизнь, и в спектакле ярко показано, как люди, подобные Сусику, отбывают в сторону нашей советской действительности.

Носителем нового, по замыслу авторов, должен был явиться Алексей Сомов. К сожалению, артист Закаткин, исполняющий роль Сомова, создает бледный, схематичный образ. Трудно поверить, что Сомов—Закаткин действительно является вожаком крестьян, помогает им приобщиться к нашей советской действительности. Следует сказать, что и авторы пьесы дали актеру мало материала для создания убедительного образа.

К числу актерских удач в этом спектакле следует отнести образ Василины, созданный артисткой Фомичевой. Ее игра отличается лиризмом и правдивостью.

Радует в оперетте «Трембита» музыка Милютина. В ней часто слышатся народные песни, плясовые мелодии, подчеркнутые в неиссякаемом источнике народного творчества. Интересны по музыке и по хореографическому рисунку гуцульские танцы.

Несмотря на слабость трактовки основного образа пьесы, в целом «Трембита» — яркий, жизнерадостный спектакль.

Спектакль «У голубого Дуная» (музыка заслуженного деятеля искусств А. Лепина) рассказывает о наших советских войнах, находящихся за рубежом Родины. В пьесе показано также, как простой человек Австрии начинает понимать, кто несет ему мир и счастье, а кто является его заклятым врагом. С большой любовью и гордостью за советского воина в спектакле обрисованы гвардии майор комендант Нейштатта Алексей Ковалев (артист А. С. Закаткин) и гвардии старшина Витол (артист Г. М. Энгель), Галина Одинец, сотруд-

ница комендатуры (артистка Л. Л. Федорова).

Радует также в этом спектакле и образ актрисы Луизы Тессау в исполнении М. М. Фомичевой. Как и в других спектаклях, артист В. Н. Валентинов своеобразно и талантливо провел свою небольшую роль капельдинера Франца.

Особо следует остановиться на исполнении артисткой Смирновой роли вздорной и самовлюбленной карьеристки актрисы фон Тисари. Смирнова, правдиво изображая фон Тисари, беспощадно высмеивает ее, создает острый сатирический образ. Такое понимание сатирического образа в музыкальной комедии кажется новым и интересным.

Спектакль этот получился политически острым и актуальным.

Перед главным режиссером театра М. И. Веризовым стояла нелегкая задача: серьезность темы, многоплановость спектаклей на современные темы требовали нового качественного их решения в жанре музыкальной комедии.

И зритель не мог не почувствовать в самом строе каждого спектакля и в отдельных сценах большой, кропотливой, умной работы режиссера. Особенно удаются постановщику массовые сцены. Здесь нет статистов. Каждый актер, участвующий в массовых сценах, является активным участником всего действия. Это особенно относится к спектаклям «Трембита», «Девичий переполох».

Нельзя сказать, что работы театра, которые он показал в Курске, можно принять безоговорочно. Наряду с принципиальными творческими удачами есть и частные недостатки, и о них говорилось выше.

Но бесспорно одно: театр стоит на верном пути, и его стремление воплотить в сценических образах музыкальной комедии нашу замечательную современность заслуживает безусловного признания.

Е. ТАБАЧНИКОВ,  
М. ОМОВ.