

К гастролям Воронежского театра музыкальной комедии

Исторические решения Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам поставили перед работниками советского театра ответственные задачи. Мы призваны создавать высококачественные художественные спектакли, достойные нашей великой эпохи. Новые, повышенные требования предъявлены, в частности, к театрам музыкальной комедии. Советская музыкальная комедия должна быть яркой, жизнерадостной, близкой и понятной народу.

Воронежский театр музыкальной комедии, гастроли которого начнутся в Туле со 2 августа, покажет двенадцать спектаклей, среди которых восемь по пьесам советских авторов. Гастроли откроются комедией «Голубой гусар» (текст М. и Е. Гальперинных, музыка Н. Рахманова). Это патристический спектакль о временах далекой старины, о русских людях, смелых и волевых, горячих патристах Отчизны периода Отечественной войны 1812 года. В комедии показано, как русский народ, возглавляемый фельдмаршалом Кутузовым, изгнал полчища Наполеона с русской земли. Спектакль перекликается с Великой Отечественной войной, когда великий русский народ, возглавляемый гением И. В. Сталина, отстоял социалистическое Отечество от фашистской нечисти. Музыка спектакля богата народными напевами, старинными солдатскими песнями.

Действие комедии «Девичий переполох» (текст М. Гальперина и В. Типота, музыка Ю. Милютина) происходит в эпоху царствования Алексея Михайловича. Здесь показан протест подневольных людей против бояр, против надругательства над личностью. Бояршество, широко используя песенный фольклор, насытил пьесу яркими музыкальными картинками русского быта и природы. Музыка изобилует хорошо написанными ариями, дуэтами, финалами, которые помогают раскрытию характеров действующих лиц.

Комедия «Шумят Средиземное море» (текст В. Крахта и В. Винникова, музыка О. Фельцмана) является политическим памфлетом на современную маршаллизированную Францию. В спектакле отражена борьба французского пролетариата за мир во всем мире, выведен прообраз героини рабочего класса Франции Раймонды Дьен, остановившей поезд с танками. На примере судеб Аня, Раймонды и доберов показано, что острое удар, который готовит американский империализм, направлено против счастья простых людей земли, против трудящихся.

Комедия «У голубого Дуная» (текст М. Гуревича, музыка заслуженного деятеля искусств А. Лепина) написана на современную политическую тему. В пьесе выведены представители нашей слазной армии, несущие службу в советской зоне в Австрии. Авторы пьесы убедительно рисуют демократически настроенных честных людей, попавших в заткную обстановку американской оккупационной зоны.

В спектакле «Трембита» (текст В. Масса и М. Червинского, музыка лауреата Сталинской премии Ю. Милютина) проходят яркие сцены, воспроизводящие жизнь

гуцульской деревни наших дней, когда Закарпатская Украина вошла в состав Украинской Советской Республики и когда гуцульский народ стал полноправным членом большой советской семьи. Мелодичная музыка Ю. Милютина написана с большим знанием народных напевов, передает юмор и лирику, воспекает радость созидательного труда.

На одном из литературных совещаний А. М. Горький говорил: «Для того, чтобы глубже осмыслить и понять красоту сегодняшней жизни, надо показать новому поколению людей тяжелые картины прошлого — помещичий произвол, горе и нужду народа».

О тяжелой, рабской, беспросветной жизни русских людей в прошлом и рассказывается в комедии «Холопка» (текст Геркина, музыка Стрельникова), написанной на историческом материале времен императора Павла I. В основу сюжета положен закон, дававший помещикам право забирать в крепостное рабство свободного человека, если он вступил в брак с крепостным.

Ж. Оффенбах — один из основоположников французской классической музыкальной комедии в «Периколе», которую мы ставим, наряду с лирической линией, остро высмеивает быт и нравы Второй империи, ее высший свет, буржуазную мораль, угодливость придворных клеветов.

«Летучая мышь» — И. Штрауса в новом тексте Н. Эрмана и М. Вольпина ярко передает демократизм музыки этого крупного композитора, его мелодику, проникнутую народно-танцевальными ритмами, согретую оптимистическим жизнеощущением.

В Туле мы впервые покажем новый спектакль «Жюстина Фавар» (музыка Ж. Оффенбаха, текст А. Бонди). Действие происходит во Франции в конце XVII и начале XVIII веков. Памфлетист, поэт, актер Фавар и его жена — актриса Жюстина Фавар пером и искусством борются против монархии. Супруги воспевают народное движение, они воспевают его в своих песнях, памфлетах и пьесах. Дыхание жизни ощущается там, где находятся Фавары. Их обвинительные речи вызывают сочувствие народа. Пословица, поговорка, прибаутка, присказка, сказка, — все это нетленное золото народной поэзии сверкает в их произведениях, которые направлены против зла. Дерзкие эпиграммы Фаваров, их экспромты подхватываются на лету и разносятся по всей Франции.

Советский зритель любит бодрый, веселый театр музыкальной комедии, любит его за жизнерадостность, лиричность, мелодическую музыку, танцы, красочность. Мы постараемся установить тесный контакт с заводами, фабриками, учреждениями Тулы, будем выезжать на предприятия, в колхозы, встречаться с туляками на зрительских конференциях, которые помогут нам создавать еще более содержательные спектакли на современную тему.

М. ВЕРИЗОВ,
главный режиссер Воронежского театра музыкальной комедии.

Ответственный редактор
А. САДОВНИКОВ.