

ТЕАТР

СПЕКТАКЛИ ВОРОНЕЖСКОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Музыкальная комедия пользуется большим успехом у советских зрителей. Народ любит ее за жизнерадостность, юмор, веселье.

Гастролирующий в Крыму Воронежский театр музыкальной комедии показал симферопольцам именно такие жизнерадостные спектакли. Он отказался от обветшалых «канонов» венских оперетт, воспевавших князей и баронов. Героями его спектаклей являются советские люди — труженики колхозов, интеллигенты, воины Советской Армии и Флота, выдающиеся деятели России.

Из 11 музыкальных комедий, показанных театром в Симферополе, большинство принадлежит советским композиторам и драматургам. Это — «Марийкино счастье» и «Трембита», рассказывающие о счастливой жизни тружеников деревни, «Морской узел», отображающий жизнь воинов Военно-Морского Флота, и другие.

Из поставленных театром спектаклей на современную тематику прежде всего заслуживает внимания музыкальная комедия «Трембита» (музыка Ю. Милютин, текст В. Массе и М. Червинского). Коллективу театра удалось правдиво показать на сцене жизнь гущульской деревни, влившейся в семью тружеников великого Советского Союза. Зритель видит, как перестраивается на социалистических началах гущульская деревня, как преодолеваются трудности при строительстве новой жизни.

В гущульской деревне еще сильны пережитки прошлого, имеются люди, которые стараются помешать становлению нового. В спектакле верно отражена борьба нового и старого, нарождающегося и отмирающего, показана неодолимость передового, прогрессивного.

Примечателен в этом отношении образ Василины, созданный заслуженной артисткой Таджикской ССР З. И. Приваловой. Василина в ее исполнении обладает чувством большой ответственности за общенародное дело. Она радуется каждому успеху артельного труда, готова отдать все силы родному колхозу. Верить, что ее не могут остановить никакие трудности на пути к цели. Именно такими людьми сильна наша колхозная деревня.

Правильный образ старого саровника Атапаса Кешуба создает артист Н. И. Налыкин. Привыкший к старому укладу жизни, Атапас Кешуб не в состоянии быстро разобратся во всем, что происходит вокруг него. Старик видит, что на гущульской земле с победой советской власти наступила новая пора. Но он не может сразу освободиться от всех унаследованных им от старого мира привычек и обычаев. Лишь после долгих исканий он, наконец, видит, где следовало искать счастье.

Верно описан в спектакле враг колхозного строя, притаившийся кулак Филимон Шик. Шик в исполнении артиста В. Н. Владимиров — тихий, ничем не приметный мужичок. Но под благообразной смирностью виден злобный враг, готовый из все, лишь бы вернуть старые порядки на гущульской земле.

Образ Параси Никаноровны взят заслуженной артисткой РСФСР Т. В. Смирновой из самой жизни. Введенная в заблуждение кулаком Филимоном Шиком, она на первых порах сторонится колхозных дел. Но, распознав замыслы Шика, Парася решительно порывает с ним и включается в дружную артельную семью.

Хорошо показана в спектакле молодость. Особенно запоминается жизнерадостная непосредственная Олеся, роль которой исполняет артистка Л. Л. Федорова.

В роли Алексея Сомова выступает артист Закаткин. По замыслу автора, Алексей должен олицетворять собою человека сильной воли и больших замыслов. Но в исполнении артиста Закаткина Сомов — мало примечательная личность. Закаткин играет в «Трембите» значительно ниже своих возможностей.

Хороша музыка. В ней слышатся народные песни, плясовые мелодии. Запоминаются народные гущульские танцы в постановке балетмейстера М. И. Баска-

ковой. Художник Р. В. Налбандян написал яркие, запоминающиеся декорации.

Приятное впечатление оставляет спектакль «Морской узел» (музыка Е. Жарковского, текст В. Винникова и В. Крахте), посвященный дружбе советских моряков. Артисты А. Т. Аркадьев, Г. С. Суздалский, В. П. Аскоченский создают правдивые образы советских офицеров.

В спектакле «Марийкино счастье» (музыка К. Бенца и Е. Кока, текст Е. Геркена и Л. Корняку) ярко отображена селенная жизнь молдавской деревни. Спектакль повествует о том, как происходит перевоспитание людей, как честная, трудолюбивая колхозница Марийка Станчу, не желавшая вначале передавать свой опыт виноградарям другой артели, под воздействием коллектива преодолевает в своем сознании частнособственнические пережитки прошлого. К сожалению, успех спектакля снижает недостаточную яркую обрисовку образа героини оперетты Марийки Станчу. Артистка М. Н. Косогоровой, играющей роль Марийки, не удалось раскрыть сложный, противоречивый характер молодой звеньевой.

Слабее прозвучала музыкальная комедия «У голубого Луная» (музыка А. Лепина, текст Л. Гуревича), посвященная борьбе народов за мир.

Борьба за мир — всенародное дело. Но в спектакле этого не видно. Здесь действуют главным образом одиночки. Не слышно мощного голоса народного протеста против поджигателей войны, призыва отстаивать мир. Борцы за мир представлены бледно, схематично. Невыразительно обрисованы находящиеся за рубежом войны Советской Армии, стоящие в центре борьбы за мир.

Отрадно, что театр стремится идти в ногу с жизнью, направляя острое оружие музыкального искусства против врагов мира и демократии. Но коллективу театра во главе с постановщиком М. И. Веризовым нужно много еще поработать, чтобы создать полноценный спектакль, посвященный столь актуальной теме.

Среди спектаклей на исторические темы следует отметить постановки «Голубой гусар» об Отечественной войне 1812 года и «Роза ветров» о славном среиземноморском походе моряков Черноморского флота под командованием прославленного адмирала Ф. Ф. Ушакова. Артисты создали благородные и запоминающиеся образы русских воинов-патриотов.

Удался театру также спектакль «Холопка» (музыка Н. Стрельникова, текст Е. Геркена). Коллектив артистов верно отобразил эпоху крепостного права, показал бесправие подневольных крестьян, донес до зрителей прекрасную музыку Н. Стрельникова.

Значительно хуже сыграна музыкальная комедия «Левчий переполох» (музыка Ю. Милютин, текст М. Гальперина и В. Типот). Пьеса эта повествует о далеком прошлом нашей Родины. В ней высеменяются тупоумие и застенчивость боярства, боящегося всего нового, прогрессивного. Однако коллектив театра не нашел ярких красок для обрисовки героев, не сумел правдиво воссоздать историческую эпоху, а главное показать всесторонне трудовой народ, одаренный богатой сметкой и находчивостью.

Невыразителен в спектакле балет. Руководству театра вообще следует обратить внимание на балетную группу, которая в ряде спектаклей выглядит значительно слабее музыкально-вокального коллектива.

Спектакли, сыгранные в Симферополе, показывают, что Воронежский театр стоит на правильном пути. Создавая спектакли о нашей современной жизни, отображая радостное и светлое сегодня советских людей, он делает большое и важное дело. Коллектив должен и впредь настойчиво бороться за реалистическое воплощение образов советской музыкальной комедии, за создание правдивых спектаклей о наших современниках.

С. КОТОВ.