

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19.

Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты
КИРОВСКАЯ ПРАВДА

4 АВГ 1953

Киров

Газета №

Итогам гастролей Воронежского театра музыкальной комедии

За время гастролей в городе Кирове Воронежский областной театр музыкальной комедии показал свыше десяти спектаклей, многие из которых являлись новинками для кировского зрителя.

Особенно хорошее впечатление оставляют спектакли «Огоньки», «Голубой гусар» и «Когда поют соловьи», показанные в нашем городе впервые. Эти музыкальные комедии содержательны, поставлены они на высоком художественном уровне.

Из произведений, уже знакомых кировскому зрителю, яркое сценическое воплощение получили такие, как «Вольный ветер», «Холопка» и «Свадьба в Малиновке». Нельзя не отметить и тот факт, что театр первый раз показал у нас свой новый спектакль «Дочь фельдмаршала».

Очень важно, что театр отказался от обветшалых, старомодных «классических» оперетт, а смело включает в репертуар произведения советских авторов. Некоторые из этих произведений (например «Репка») получили первую сценическую жизнь в стенах Воронежского театра, а затем были приняты к постановке в других музыкальных театрах страны.

Разнообразный репертуар, показанный театром, позволил зрителям более полно ознакомиться с творческим составом. Зрители высоко оценивают работу таких артистов, как З. Привалова, Т. Смирнова, Г. Дарский, И. Любович, В. Владимиров, Н. Нальский. С большим успехом также прошли выступления артистов Л. Федоровой, А. Закаткина и Б. Петровского. Каждый из них создал ряд интересных образов. Например, Л. Федо-

рова мастерски исполняет роли: Шуры Азаровой (спектакль «Голубой гусар»), Полиньки («Холопка»), Кати («Огоньки»). Артист А. Закаткин успешно выступает в роли Ржевского («Голубой гусар») и Шурки («Огоньки»). Последнюю роль он ведет с большим драматическим подъемом, показывая хорошие вокальные данные.

З. Привалова — актриса лирического плана. Созданные ею образы пленяют своей искренностью, теплотой.

Успех ряда спектаклей объясняется вдумчивой, кропотливой работой главного режиссера театра М. Веризова, красочным оформлением, выполненным под руководством художника Р. Налбандяна. Хорошо справляется со своими задачами оркестр (особенно следует отметить дирижера Э. Хинкиса).

Что касается балетмейстера М. Баснаковой, то танцы в ее постановке в большинстве случаев не отличаются свежестью и выразительностью.

Кировским зрителям памяты выступления Воронежского театра летом 1950 года. Заметно, что за последние годы театр сделал значительный шаг вперед. Окрепили его творческие силы, возросло мастерство многих артистов, больше взыскательности проявляется в подборе репертуара. Это — отрадные факты, которые отмечает наш зритель, провожая своих гостей — коллектив театра музыкальной комедии.

Э. КОРСУНСКИЙ,
артист облдрамтеатра имени
С. М. Кирова.