

Т е а т р

Новые образы и старые краски

Закончились гастроли Воронежского театра музыкальной комедии. Ижевский зритель по достоинству оценил отдельные работы театра — спектакли «Дочь фельдмаршала», «Вольный ветер», «Голубой гусар». Вместе с тем нельзя не отметить, что театр недостаточно подготовился к гастролям, что на многих его спектаклях лежит обветшалый опереточный штамп. Характерны в этом смысле спектакли «Свадьба в Малиновке» и «Роза ветров».

...В оркестре возникает мелодия заушевной украинской песни «Ты гуляй, гуляй, мой конь». В нее врываются тревожные созвучия: идет музыкальная комедия Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». Время и место действия — годы гражданской войны, Украина. Казалось бы, все усилия режиссуры (постановка главного режиссера театра М. Веризова) и участников спектакля должны быть направлены к сценическому остроумию и жизненно-правдивому воплощению образов пронизанной народным юмором музыкальной комедии. Первое знакомство с жителями села Малиновки — лукавой насмешницей и хохотушкой Яринкой (артистка Л. Федорова), невозмутимо спокойным стариком — «себе на уме» — дедом Нечипором (артист Н. Нальский) убеждает зрителя в том, что театр именно так и решает стоящую перед ним задачу. Но появление не в меру болтливой супруги Нечипора — Гапуси (артистка В. Пиженок), жениха Яринки — Андрея (артист В. Богданов), их односельчан и особенно предводителей одной из многочисленных кулацких банд, орудовавших тогда на Украине, — банды «пана Грициана Таврического» — заставляет насторожиться. Вспоминаешь, что где-то уже встречался с этими персонажами.

По проторенной дорожке пошла В. Пиженок, создавая образ ворчливой, а в сущности заботливой Гапуси. Артистка же утруждала себя поисками нового. В спектакле «Роза ветров», играя Марфу Петровну, она только сменила костюм. Внешний облик и приемы «раскрытия» образа остались те же.

Подстать этому персонажу и бандиты, грабят и терроризируют жителей Малиновки. Не верится, что эти пугающие, но никому не страшные Попандупло, Рябобаба, Грициан, какими их изображают артисты В. Валентинов, И. Плещаков, В. Аскоченский, могли натворить в окрестных селах столько бед, как о них рассказывает дед Нечипор. Некоторым исключением является Гречкосий в исполнении артиста А. Сычева. У него не только в этой роли, но и в роли английского шпиона Смайлса («Роза ветров») гротеск не переходит жизненных границ.

Вторая картина переносит нас на бивуак небольшого отряда красных кавалеристов, которым командует опытный командир-бадровик, участник революции 1905 года Назар Дума. В изображении «военных» сцен театр совершает в двойне серьезную ошибку. Никак не чувствуют красноармейцы, что рядом с ними орудуют банды, что каждую минуту они могут вступить в бой. Одна деталь — часовой, охраняющий отдых своих товарищей, — могла бы придать сцене совершенно иной колорит, но режиссер не подумал об этом.

Совершенно неправдоподобным выглядит и сам Назар Дума. В изображении артиста К. Олышева он монотонен, бездеятелен и скучен. Никогда и никто не поверит, что он мог так остроумно и по-кавалерийски лихо разбить противника наголову, как об этом повествует содержание комедии.

Слащав и абсолютно равнодушен ко

всему, кроме себя, Андрей в исполнении артиста В. Богданова. Непонятно, за что его могла полюбить такая жизнелюбивая, очаровательная Яринка. Артистке А. Алейка ни по возрасту, ни по вокальным данным не должна принадлежать роль Софьи.

И, наконец, о решении массовых сцен. В этом спектакле участники их не могут пожаловаться на отсутствие драматического материала. Им есть что играть, но они только «отбивают» номер, торопясь как можно скорее покончить сценой.

В музыкальной комедии Б. Мокроусова «Роза ветров», переносящей зрителя во времена овеянных немеркнувшей славой походов Черноморской эскадры под командованием адмирала Ф. Ф. Ушакова (конец XVIII века), есть образы русских офицеров и матросов. Роль старого боцмана Передраги поручена артисту В. Валентинову. Подходя к ней с закостеневшей формой «комик-буфф», артист вытравил из нее все живое, лишил образ какого бы то ни было обаяния. Правда, и сюжет комедии (автор текста И. Луковский) далек от совершенства. Освободительная миссия походов Ушакова использована только в качестве предлога для событий, имеющих весьма отдаленное отношение к этому историческому фону. Это тем более обязывало театр подчеркнуть социальные и общественные корни дружественных отношений русских моряков к простому народу. Но режиссер сводит все действие к показу личных симпатий, возникших между беглой рабыней турецкого бея Катаринной (заслуженная артистка Талкинской ССР З. Привалова) и офицером Панавиным (артист А. Забаткин).

Искусство актера музыкальной комедии сложно и многообразно. Он должен обладать соответствующими вокальными данными, владеть мастерством танца, уметь лепить выразительные сценические образы. В Воронежском театре есть опытные, одаренные актеры. Это заслуженные артисты РСФСР Г. Дарский и Т. Смирнова, артисты Б. Петровский, З. Привалова, Л. Федорова, Н. Ревинская, Н. Нальский, И. Любович, А. Сычев. Одним из лучших вокалистов, бесспорно, является А. Забаткин. Роли, исполняемые им, всегда наполнены большим драматическим содержанием. Но тут и камень преткновения артиста. Кончилось пение, началась разговорная речь — и он уже не живет на сцене, не оценивает событий.

Вокальная сторона спектаклей Воронежского театра очень слаба. В театре почти нет свежих молодых голосов. Правда, на должной высоте оркестровое сопровождение (дирижер Г. Гирович). Оркестр звучит слаженно, мягко, щадя слабые голоса артистов.

Никак не удовлетворило зрителей выступление в этих спектаклях балетной группы (балетмейстер М. Баскакова). Хорошо удавшийся композитору испанский танец («Роза ветров») поставлен плохо: кроме размахивания руками и воланами юбок, в нем нет ни одного законченного движения.

Спектаклями Воронежского театра музыкальной комедии закончился летний гастрольный период. В связи с этим хочется высказать некоторые замечания. Слов нет, оперетта любимый народом жанр, но надо ли из года в год приглашать в Ижевск только театры музыкальной комедии? Не следовало ли бы добиться приезда в Ижевск одного из ведущих театральных коллективов Москвы или Ленинграда? Наш зритель давно ждет встречи с лучшими мастерами советского искусства.

Г. ЛЕБЕДЕВ.