СОВЕТСКИЕ ОПЕРЕТТЫ В ИСПОЛНЕНИИ ВОРОНЕЖСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Советская оперетта — самое молодое у нас искусство, но она уже завоевала прочное место на сцене музыкального театра.

Оперетта, как и все социалистическое искусство, развивается по пути социалистического реализма. И текст этого жанра, и музыка, и танцы должны удовлетворять здоровые и растущие вкусы советского зрителя, любящего острое слово, хорошую шутку, мелодичную музыку, красивый танец. Пошлой шутке, непристойным буржуазным танцам, джазовой музыке, которая, по словам А. А. Жданова, напоминает «не то бормашину, не то музыкальную душегубку», не место на советской сцене.

Наша музыкальная комедия использует приемы лучших комедий, водевилей, классической музыки, тесно связана с народной поэзией.

В репертуаре Воронежского театра музыкальной комедии, гастролирующего в Серпухове, советская оперетта занимает значительное место.

«Голубой гусар» (музыка Н. Рахманова, текст М. и В. Гальпериных) показывает героическое прошлое: Отечественную войну 1812 года.

Враг перешел пределы Родины, и против захватчиков поднялась «дубина народной войны».

«Голубой гусар» — патриотическая пьеса, в которой драматизм переплетается с комизмом.

Прообразом главной героини пьесы Шуры Азаровой явилась Надежда Дурова, которая под фамилией Александрова вступила в уланский полк и проявила героизм в сражениях с наполеоновскими войсками. Артистка Л. Федорова в этом спектакле дала яркий образ молодой русской патриотки, живой, энергичной девушки. Вначале она, полная здоровья и веселья, кажется беспечной. Но когда наступил грозный час, Азарова едет на фронт в форме гусара. Артистка хорошо передала и девичью нежность, и мальчишеский задор Шуры. У Федоровой приятный голос, и она с лиризмом спела «Прощай, мой дом» и другие арии.

Хороши сцены с Бутузовым (Н. П. Назьский). Артист с большим тактом дал образ сильного духом и ясной мыслью русского полковника. Бутузов мало говорит, но в каждом его слове, взгляде чувствуются ум, наблюдательность, человечность.

Великий полководец считает, что и без женщин Россия победит врага, но когда Шура страстно защищает право русских женщин сражаться за Родину, он уступает патриотке, и зал аплодирует обоим героям. Запоминается гусарский полковник Давыд Васильев (заслуженный артист РСФСР Дарский).

Хорош в спектакле и граф Нурия (Пославский), русский француз, влюбленный в Париж до потери чувства национального достоинства. В игре актера была ирония и сатира.

Понравились зрителям старинные танцы, русско-боярский танец (на именинах Шуры), партизанская пляска, солдатские песни, кантата «Жива и будет жить Россия, и гибель ждет ее врагов».

«Голубой гусар» — жизневажностный, оптимистический спектакль.

Мало оправдано в пьесе появление на партизанском бивуаке фран-

цузской актрисы Жермон. В грозные дни слишком много внимания уделяют партизаны женщинам, вину. Хотелось бы, кроме того, чтобы в спектакле больше было показано участие народа в Отечественной войне.

Об этом следует подумать авторам текста, тогда хорошая музыкальная комедия станет правдивее, идейнее.

Музыкальная комедия «Вольный ветер» (текст Виняникова и Крайт, музыка Н. Дунаевского) — одна из лучших советских оперетт, написанных после войны.

Место действия — Балканы, где славянский народ героически сражался с фашистами, отстаивая свою свободу. Но фашистов сменили американские дельцы, которым помогали предатели. «За мою голову гитлеровцы давали 10 тысяч марок, а теперь дают столько же, но только в другой валюте», — говорит народный герой Янко, которого прозвали Стефаном-мстителем.

Борющийся народ — главный герой оперетты, и все простые люди неисполнены любви к свободе, жаждут борьбы. Непокоренными остаются моряки, актер Цезарь Галь, которого лакеи американских хозяев лишили права выступать на сцене за исполнение пламенного произведения в честь солнца, идущего с Востока. Актер Олышев создает яркий образ благородного человека, находящего поддержку в народе. Хорошо, увлекательно играли матросы Филипп (Валентинков) и Фома (Владимиров). Их острые, задорные песенки радовали зрителей.

Впервые выступившая в Серпухове Привалова З. И. (в роли Стеллы) показала себя талантливой актрисой. Особенно хорошо она провела сцену прощания с Янко.

Нельзя не отметить Пепату — Федорову, Георга Стана — Поплавского, Янко — Гердта; у них хорошие драматические и вокальные данные.

В острых сатирических тонах, но без шаржа, показана в спектакле свора предателей.

Массовые сцены в «Вольном ветре» показаны лучше, чем во многих других пьесах. Толпа в «Вольном ветре» живет, волнуется за судьбу своих героев. Музыка Н. Дунаевского, начиная с увертюры, хорошо передает оптимизм комедии и ее народный дух.

Большой успех имел балет, исполненный матросский и славянский танцы.

«Вольный ветер» — злободневная, острая, веселая музыкальная комедия.

Рецензируемые спектакли — результат тщательной, продуманной работы большого театрального коллектива под руководством М. И. Веризова (главный режиссер), Хваница Э. Т. (дирижер), Р. В. Набалдяна (художник), М. М. Баскаковой (балетмейстер) и Г. Н. Гиринович (хормейстер).

В репертуаре Воронежского театра имеются и другие хорошие советские оперетты, которые будут показаны в Серпухове: «Холопка», «Самое заветное», «Прекрасная мельничиха».

Хорошая постановка комедий о нашем далеком и близком героическом прошлом, о нашем светлом сегодняшнем дне, о борьбе народов за мир и демократию имеет большое общественное значение.

А. ВЕРОВ.