

26 ИЮН 1954

Тула

Газета №

К гастролем Воронежского театра музыкальной комедии

Третьего июля спектаклем «Дочь фельдмаршала» начинает свои гастроли в Туле Воронежский театр музыкальной комедии.

Наш коллектив второй раз за последние годы приезжает в славный город оружейников и комбайнстроителей. Вспоминая теплый прием, оказанный нам, и высокую требовательность туляков, мы с большой тщательностью готовились к этим гастролям.

За время своего пребывания в Туле наш театр покажет зрителям тринадцать музыкальных комедий, большая часть которых создана советскими авторами.

Тематика этих произведений разнообразна. В спектакле «Дочь фельдмаршала» (музыка О. Фельцмана) раскрываются типические черты русского национального характера: патриотизм, свободолюбие, ум, человечность. Спектакль воскрешает незабываемые страницы героической борьбы русского народа с иноземными захватчиками.

Спектакль «Самое заветное» (музыка лауреата Сталинской премии В. Соловьева-Седого) рассказывает о наших современниках, отражает благородство чувств нашей молодежи, неиссякаемый оптимизм советских людей. Музыкальная комедия «Вольный ветер» (музыка лауреата Сталинской премии И. Дунаевского) разоблачает происки международной реакции на Балканах, фашистских деятелей и их заокеанских покровителей, показывает, что народ, познавший радость освобождения, никогда не позволит надеть на себя ярмо угнетения.

Спектакль «Голубой гусар» (музыка Н. Рахманова) знакомит зрителей с мужественной борьбой русских людей, поднявшихся во время Отечественной войны 1812 года на защиту своего отечества, против наполеоновского нашествия.

Музыкальная комедия «Акулина» (музыка И. Ковнера, текст Н. Адуева) создана по известной повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Авторы, сохранив характеры основных действующих лиц этого произведения, расширили его сюжетные рамки, ввели ряд новых персонажей. Музыка составляет гармоническое единство с поэтическим текстом, написана на основе народных мелодий.

Веселая музыкальная комедия «Свадебное путешествие» (музыка Н. Богословского) утверждает идею дружбы и товарищества, учит советскую молодежь правильному отношению к семье и браку.

В репертуаре нашего театра имеются также два произведения замечательного венгерского композитора Э. Кальмана —

«Фиалка Монмартра» и «Марица», две классические музыкальные комедии — «Перикола» Ж. Оффенбаха и «Мартин Рудокон» К. Целлера.

Кроме того, наш театр совместно с воронежским поэтом Г. Воловиком и композитором П. Аедоницким осуществил постановку музыкальной комедии «Репка», которую мы также покажем тулякам. Этот спектакль построен в традиции русской народной сказки, но фантастика здесь не заслоняет собой основную линию — волнующий рассказ о трудолюбии простых людей, о их дружбе, взаимной помощи и выручке в беде.

В Туле мы покажем также наш новый спектакль «Прекрасная мельничиха» (музыка О. Фельцмана), построенный по мотивам чешского народного творчества и повествующий о легендарном, любимом в Чехословакии герое Крокноше — добром духе сказочных гор. Романтический сюжет пронизывается мыслью о том, что смелость и честность всегда побеждают.

Коллектив Воронежского театра музыкальной комедии имеет в своем составе одаренных мастеров сцены — заслуженных артистов РСФСР Т. В. Смирнову и Г. Р. Дарского, заслуженную артистку Таджикской ССР Э. И. Привалову, заслуженную артистку Удмуртской АССР К. А. Андрееву и других, которые делятся своим богатым опытом, помогают творчески расти талантливой молодежи — В. А. Аксеновой, Т. В. Чернеговой, Т. П. Сивонен, Н. В. Горячевой, Е. Н. Мертенсу, П. С. Плещакову и другим.

Музыкальной частью театра руководит опытный музыкант-дирижер Э. Г. Хинкис. Спектакли оформляет художник Р. В. Налбандян. Хореографическую часть возглавляет М. И. Баскакова.

С первых же дней своих гастролей мы установим с помощью городских организаций тесный контакт с коллективами фабрик, заводов, учреждений. Выезды на предприятия, общение с тружениками колхозных полей, критические замечания наших зрителей, несомненно, помогут нашему творческому росту.

Советские зрители любят бодрый и веселый театр музыкальной комедии за его жизнерадостность, лиричность, мелодичную музыку, танцы и красочность. Они законно требуют высокохудожественных спектаклей, и поэтому мы стремимся создавать художественно правдивые образы, высококачественные произведения.

М. ВЕРИЗОВ,

главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.