

Воронежский театр в Курске

Несколько лет назад наш театр музыкальной комедии приезжал на гастроли в Курск. За прошедшие годы коллектив театра многое сделал, чтобы показать зрителям лучшие произведения советских композиторов. Во время своих нынешних гастролей в Курске мы покажем ряд новых работ, созданных за это время.

Гастроли театра начнутся музыкальной комедией «Дочь фельдмаршала» (музыка О. Фельцмана, новая редакция текста Н. Рубинштейна), построенной на достоверных исторических фактах. Мы поставили перед собой задачу — создать спектакль, в котором раскрываются типические черты русского национального характера: патриотизм, свободолюбие, человечность, ум. Спектакль воскрешает забываемые страницы героической истории русского народа, его борьбы с иноземными врагами.

На историческом материале построена и музыкальная комедия «Голубой гусар» (музыка Н. Рахманова, текст М. и Е. Гальпериных). Ее действие переносит зрителя в те времена, когда в Отечественной войне 1812 года русские люди мужественно поднялись на защиту своей Родины против наполеоновских полчищ. Музыка Н. Рахманова богата народными напевами, старинными вальсами и мазурками, чудесными солдатскими песнями.

Театр стремится показать в своих постановках передовых людей нашего времени, создать спектакли на современную тему. Музыкальная комедия популярного композитора В. Соловьева-Седова «Самое заветное» посвящена лучшим людям нашей страны. В ней раскрывается благородство чувств нашей молодежи, оптимизм советских людей.

Другой наш спектакль на современную тему — водевиль В. Дыховичного и М. Слободского «Счастье путешествие». Композитор Н. Богословский написал к этому водевилю жизнерадостную музыку. В этом спектакле театр стремится утверждать идеи дружбы и товарищества, учить молодежь правильному отношению к семье и браку.

Классическая повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» послужила основой для музыкальной комедии «Акулина» (музыка Н. Ковнера, текст Н. Адуева). Авторы, сохранив характеры основных действующих лиц повести, ее сюжет, ввели также ряд новых персонажей. Для массовых сцен композитор Ковнер написал музыку, целиком опирающуюся на народные песни.

Несомненный интерес представляет один из наших последних спектаклей — «Прекрасная мельничиха», построенный на материалах чехословацкого фольклора. В

этой музыкальной комедии, написанной композитором О. Фельцманом, драматургом И. Штоком и поэтом В. Винниковым, говорится о легендарном чехословацком герое, добром духе сказочных гор «Кроконоше». Идея сказки и спектакля — смелость и честность всегда побеждают.

Особое место в репертуаре театра занимает музыкальная комедия «Репка», текст для которой написал воронежский поэт Г. Воловик. Этот спектакль построен в традициях русской народной сказки, для которой фантастика не является самоцелью. Это волнующий и в то же время веселый рассказ о простых людях, их дружбе, взаимной помощи, их трудолюбии.

В репертуаре гастролей театра также ряд музыкальных комедий выдающихся иностранных композиторов — Ж. Оффенбаха («Перикола»), К. Целлера («Мартин Рудокон»), Э. Кальмана («Фиалка Монмартра» и «Марица»). Работая над этими музыкальными комедиями, мы хотели уйти от штампов, которых немало накопилось в опереточном театре, и как можно лучше передать все богатство музыки этих произведений.

Во всех своих работах мы старались как можно лучше раскрывать характеры действующих лиц, правильно, реалистически изображать жизнь, создавать веселые спектакли, не допуская переигрывания, шаржа и т. д. Отдельные спектакли сатирически заострены, так как наше искусство может и должно помогать в борьбе с отрицательными явлениями жизни, мешающими нашему движению вперед.

В коллективе театра есть большая группа опытных актеров — заслуженная артистка РСФСР Т. В. Смирнова, заслуженная артистка Таджикской ССР З. И. Привалова, заслуженная артистка Удмуртской АССР К. А. Андреева, заслуженный артист РСФСР Г. Р. Дарский, артисты Л. Л. Федорова, Н. И. Воробьева, В. Н. Валентинов, К. Л. Олышев, Н. П. Налский, В. Я. Богданов, А. Ф. Миллер и др. Есть в нашем коллективе способная молодежь (В. А. Аксенова, Н. В. Горячева, Ю. В. Сомов, П. С. Плеваков и др.), которая в ряде спектаклей играет ведущие роли.

В Курске мы предполагаем совершить ряд выездов на заводы, фабрики, в колхозы, там мы надеемся услышать критические замечания зрителей, которые помогут улучшить в дальнейшем качество наших спектаклей.

М. ВЕРИЗОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Воронежского театра музыкальной комедии.