

1 1 АВГ 1954

Тула

Газета №

К итогам гастролей Воронежского театра музыкальной комедии

Вчера закончились гастролы Воронежского театра музыкальной комедии. За сорок дней гости показали 48 спектаклей в Туле и дали около 20 концертов и спектаклей в районах области.

Подводя итоги гастролей, можно критиковать театр (главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР М. И. Веризов) за отдельные недостатки в воплощении драматургического и музыкального материала, но ему нельзя отказать в главном—в требовательной, вдумчивой работе над советской музыкальной комедией, которая занимает ведущее место в гастрольном репертуаре.

Театр смело берет за постановку оперетт, не имеющих достаточно развитой музыкальной формы. Несмотря на свою жанровую пестроту, комедии «Дочь фельдмаршала» О. Фельцмана и «Голубой гусар» Н. Рахманова могут быть причислены к лучшим спектаклям театра. Такие работы воронежцев, как «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Самое заветное» В. Соловьева-Седого, «Свадебное путешествие» Н. Богословского, показали, что режиссеры и артисты способны плодотворно решать задачи создания реалистических спектаклей на актуальные темы современности, сохраняя при этом все особенности опереточного жанра.

В своей работе над сценическим воплощением западной оперетты театр не идет по пути создания развлекательных, бездумных спектаклей, а старается углубить их идейный замысел, усилить жизнерадостное и вместе с тем сатирическое звучание драматургического материала.

Почти все спектакли театра отличаются достаточно высоким художественным уровнем, искренностью и содержательностью актерской игры. Среди исполнителей в первую очередь необходимо отметить заслуженных артисток Э. И. Привадову и Т. В. Смирнову, артистов А. И. Алейка, Л. Л. Федорову, Н. И. Воробьеву, В. Я. Богданова, О. Н. Гердта, А. Ф. Миллера и других. Они создали ряд запоминающихся образов.

Многие артисты успешно выступали в самых различных, принципиально новых для них ролях. Например, ряд непохожих друг на друга образов, созданных Н. П. Бальским (Кутузов в «Голубом гусаре» и Игнатий Григорьевич в «Самом заветном»), В. С. Пет-

ровским (Суворов в «Дочери фельдмаршала» и Микки в «Вольном ветре») О. В. Пославским (Муромский в «Акулине» и Клякушев в «Самом заветном») является творческой удачей артистов.

Воронежский театр располагает опытной режиссурой. Поставленные режиссером М. И. Веризовым музыкальные комедии имеют углубленную, вдумчивую сценическую трактовку. В них чувствуется большая и содержательная работа над образами. В спектаклях же молодого режиссера В. С. Цветкова ощущается нечеткость режиссерского замысла, неглубокая проработка характеров действующих лиц.

Успеху многих спектаклей немало способствуют декорации художника Р. В. Налбандяна. Оформление помогает раскрытию идейного содержания произведений, отличается строгостью, лаконизмом, эмоциональностью. Художник с большим вкусом и умением пользуется люминесцентными (светящимися) красками. Так, танцы в костюмах, расписанных этими красками, производят очень большое впечатление.

В большинстве случаев танцы, поставленные балетмейстером М. И. Баскаковой, служат средством более выразительной характеристики персонажей. Высокой оценки заслуживает исполнительское мастерство солистов балета Т. А. Налбандян, Л. Ф. Глазевой, Э. И. Сурниной, В. П. Нартова, Б. И. Соскова и В. И. Свиридова. К сожалению, балетмейстеру порой не хватает выдумки, и в спектакле наряду с хорошими, оригинальными танцами можно видеть слабые, невыразительные.

Дирижеры театра Э. Г. Хинкис и Ю. Л. Милушкин добиваются слаженности и стройности звучания оркестра. Однако бывает, что духовая группа инструментов заглушает смычковую. Но всегда чисто и четко звучит хор (хормейстер Г. Н. Гирович). Невысоко вокальное мастерство и некоторых солистов.

В заключение хочется от души пожелать коллективу Воронежского театра, чтобы он как можно быстрее преодолел недостатки в своем творчестве и добился новых успехов в сценическом воплощении глубоко идейных и высокохудожественных музыкальных комедий.

К. НИКОЛАЕВ.