

ТЕАТР

Первые спектакли

Воронежский театр музыкальной комедии свои гастроли в Курске начал спектаклями «Дочь фельдмаршала» и «Финалка Монмартра». Обе постановки свидетельствуют о больших творческих возможностях коллектива, располагающего квалифицированной режиссурой и имеющего в своем составе большую группу одаренных актеров. Спектакли тепло приняты курским зрителем, они имеют несомненный успех. И в то же время нельзя утверждать, что воронежцы показали хорошие, подлинно опереточные спектакли, что их работа заслуживает безоговорочного одобрения.

Первый спектакль — «Дочь фельдмаршала» — историческая пьеса, посвященная великому русскому полководцу А. В. Суворову. Постановщик — М. И. Веризов серьезно, с чувством большой ответственности отнесся к этой своей работе. Нужно было в музыкальной комедии показать одного из величайших патриотов нашей Родины. Это требовало большого художественного такта и от постановщика и от исполнителя роли Суворова артиста Б. С. Петровского. И надо отдать им должное: в спектакле создан убедительный многогранный образ. Суворов предстает в нем великим полководцем, большим человеком и настоящим государственным деятелем. Играет Б. С. Петровский мягко, тепло, он находит много деталей, позволяющих широко раскрыть замечательные черты характера Суворова.

Удачно играют и другие исполнители. Очень ярко выглядят в спектакле маркиз Анфиса (арт. А. П. Алейка), унтер-Анфиса Разумов (арт. В. Н. Владимиров), Прошка (арт. В. Н. Валентинов). Много подлинной жизни в массовых сценах. Но нет в этой первой постановке театра никаких признаков опереточного жанра.

Мы смотрим «Дочь фельдмаршала» и с трудом представляем себе, на спектаклях какого театра присутствуем. Большинство сцен напоминает о драме, ряд эпизодов об опере, а об оперетте, честно говоря, ничего не говорит. О таких спектаклях метко писал выдающийся мастер советской оперетты народный артист РСФСР Г. Ярон: «Наш деликатнейший в мире зритель говорил нам после какой-нибудь премьеры: «знаете, ничего, только... это не оперетта». Говорил раз, говорил два, на десятый раз ему раздраженно ответили: «Да. А у нас вообще не оперетта». — «А что же у вас — опера? — спрашивал зритель. — Для оперы это жидко». — «Нет, не опера». — «Драма? Но для драмы это слишком поверхностно». — «Нет, и не драма». — Так что же это в конце концов?» — У нас новый жанр — музыкальный спектакль». — «Понятно, — говорил зритель, — значит, если для оперетты — скучно, для оперы — жидко, а для драмы — поверхностно, — значит это есть музыкальный спектакль».

В числе таких музыкальных спектаклей принадлежит и «Дочь фельдмаршала» — произведение совершенно бесформенное по своему жанру. А мы сейчас стремимся к тому, чтобы в каждом спектакле был четко определен жанр и ярко, театрально переданы его характерные черты. На спектакле «Дочь фельдмаршала» часто бывает интересно, очень редко бы-

вает весело. А разве можно представить себе подлинно опереточный спектакль, на котором зритель мало смеется?

Именно поэтому, отдавая должное большой вызывательной работе коллектива театра, хочется сказать ему: «Не своим делом занялись, дорогие друзья!» «Дочь фельдмаршала» — не музыкальная комедия, а ваш театр — это театр музыкальной комедии!»

Во втором спектакле театра — оперетте популярного венского композитора Бальмана курский зритель познакомился с большим количеством очень хороших исполнителей. В. Я. Богданов, исполняющий роль художника Рауля, обладает красивым лирико-драматическим тенором. Скажем откровенно, не часто на опереточной сцене можно встретить таких вокалистов, как В. Я. Богданов. Он легко справляется со всеми трудностями своей партии, радуя зрителей своим вокальным мастерством. Отличный, сочный комик арт. Б. Л. Олышев, блестяще играющий гротесковую фигуру судебного пристава Парадиза. Новые стороны своего дарования показывает Б. С. Петровский в роли композитора Флоримона. Ему свойственна простота тона, лиричность, удивительная легкость. Он заставляет зрителей полюбить своего героя. Правильно раскрывают образы опытные актрисы З. Привалова (Виолетта Шевалье) и Т. Смирнова (Нинон). Много острых, по-настоящему смешных мизансцен найдено постановщиком М. Веризовым, в особенности в последнем акте. Отлично выглядит балет (который, кстати сказать, был очень неудачен в первом спектакле театра). Радует изобретательность художника Р. Налбандяна, благодаря которому второй акт выглядит как подлинно феерическое зрелище.

Текст оперетты, написанный М. Янковским, очищен от пошлостей, которых в нем было прежде немало. Музыкальный руководитель спектакля — дирижер Ю. Милушкин выделил лучшее в музыке Бальмана, ее наиболее мелодичные места и сумел затушевать те фобстротные мотивы, которые в этой музыке имеются.

Но следует сказать, что не во всем театр справился с задачами, стоящими перед ним. В повести Мюрже «Записки из жизни богемы», послужившей основой для либретто ряда опер и оперетт, в том числе и для «Финалки Монмартра», есть настоящая лирика, большое, подлинное чувство, которое нигде и никак не следует подменять сентиментальностью, слащавостью. А они еще заметно присутствуют в спектакле.

Конечно, по двум спектаклям театра нельзя давать ему развернутой оценки. Нам предстоит познакомиться с рядом других интересных работ, в частности с такими советскими опереттами, веселыми и жизнерадостными, как «Самое заветное», «Свадебное путешествие» и др. Будем надеяться, что это будет радостное знакомство, что театр сумеет полнее раскрыть свои творческие возможности, создать веселые и в то же время умные, содержательные спектакли.

Е. ЛУБИН.