ДВА СПЕКТАКЛЯ ВОРОНЕЖСКОЙ МУЗКОМЕДИИ

В Калининграде, на сцене летнего театра парка культуры и отдыха им. Калинин, выступает Воронежский театр музыкальной комедии. В репертуаре его гастролей большое место отведено произведениям советских композиторов — И. Дунаевского, И. Богословского, Б. Аветисова, О. Фельдмана, Г. Крейтнера, Н. Стрельникова.

Гости открыли гастроль «Дочерью фельдмаршала» («Суворочкой») композитора О. Фельдмана (текст И. Рубинштейна). Затем была показана лучшая музыкальная комедия И. Дунаевского «Вольный ветер» (авторы текста В. Винников и В. Крахт). Это — два разных спектакля, разных, прежде всего, по тому музыкальному и текстовому материалу, который они в себе содержат.

«Дочь фельдмаршала» повествует о далеких временах царствования Екатерины II и Павла I, о славных делах любимца русского народа фельдмаршала Суворова, о том, как дворцовые интриганы, влиятельные придворные прохвосты, продававшие свою родину, подрывавшие в угоду иноземцам ее могущество и обороноспособность, низкие, корыстолюбивые лицемеры старались отнять и не раз отнимали у русской армии ее великого полководца.

Главное действующее лицо спектакля — Суворов. Первое же его появление на сцене вызывает осторожность зрителей: подходит ли для оперетты такой персонаж? По мере развертывания действия осторожность уступает место другому чувству — досаде, досаде на авторов музыкальной комедии.

И. Рубинштейн следует сюжетной линии известного кинофильма «Суворов», он опи-

сывает те же события в судьбе фельдмаршала, которые показаны в фильме. Мало отличает сюжет оперетты «Дочь фельдмаршала» от сюжета упомянутого кинофильма наличие в «Суворочке» дочери Суворова, которая не действует, а главным образом, присутствует в спектакле и, видимо, предназначена для своеобразного, так сказать, оформления образа самого Суворова.

«Дочь фельдмаршала» — спектакль на редкость бедный в музыкальном отношении. Ни одной подходящей до зрителя, запоминающейся, ласкающей слух мелодии! Артистам, по сути, нечего петь, оркестру нечего играть...

Как известно, петь и не может быть музыкальной комедии без музыки. И «Дочь фельдмаршала» трудно считать музыкальной в полном смысле этого слова. Арии, песни, танцы здесь преимущественно представляют собой лишь вставные номера, — кажется, убери их, и вряд ли будет нарушено действие. Характерно, что когда исполняются эти «вставные номера», публика томится, скучает, с нетерпением ждет их конца. Зрителей привлекает в этом произведении только его историческая основа, образ Суворова.

«Дочь фельдмаршала» в исполнении Воронежского театра с интересом принимается зрителем, и театр смело начал этим спектаклем свои гастрольные выезды. В нем виден результат большого труда постановщика — режиссера театра, заслуженного деятеля искусств М. И. Веризова, всего руководимого им коллектива и прежде всего исполнителя центральной роли фельдмаршала Суворова — артиста Б. Петровского.

Постановщику и актерам хорошо удалось показать главное, чем, собственно, ценен, на наш взгляд, спектакль «Дочь фельдмаршала», — противопоставление двух непримиримых лагерей: с одной стороны — Суворов и его друзья, солдаты, простые русские люди; с другой — царица, царь и навсего прогнивший императорский двор. На стороне Суворова — любовь к Родине, честность, смелость, правое дело, искренняя, бескорыстная дружба, благородство. В противоположном лагере — ненависть к родной стране и народу, интриги, ложь, лицемерие, подлость, трусость.

Не легко играть роль Суворова вообще, а тем более в оперетте. Эти трудности в большой мере удалось преодолеть Б. Петровскому. Он подчеркивает в великом полководце ум, волю, отвагу в бою, готовность всего себя отдать служению народу. Во имя народа, для счастья своего отечества Суворов не идет на компромисс с царем Павлом I, тупым поклонником прусской «методы» превращения солдата в бездушный автомат. Кстати говоря, сцену «походника» Суворова с Павлом, где Суворов выходит победителем, несмотря на все пагубные для него последствия этой победы, хорошо проводит Б. Петровский и заслуженный артист РСФСР Г. Дарский, создавший острый сатирический образ ненавистного народу деспота — царя. Удастся Петровскому показать душевную близость Суворова и солдат. Хорошо проводит артист сцену в ссылке.

Несмотря на бедность сценического материала, предоставленного актерам авторами «Дочери фельдмаршала», артистка Л. Федорова убедительно раскрывает прямой, честный характер Суворочки — достойной дочери полководца.

Хорошо исполняют свои роли заслуженная артистка РСФСР Т. Смирнова (баронесса Варвара Ливен), П. Плесцаков (граф Кутайсов), О. Пославский (князь Щербатов). Симпатии зрителей прочно завоевал артист В. Валентинов в образе денщика Суворова — Прошки.

С большой тщательностью и вкусом выполнены декорации спектакля и костюмы артистов. Это несомненно усиливает впечатление от спектакля.

Мы уже указывали, что музыки в спектакле мало и сама она бедна. Но следует отметить, что хор солдат в сцене учобы солдат под руководством Суворова звучит хорошо (хормейстер Г. Гирович).

Не оставляет впечатления балетная часть спектакля. Особенно плох вялый, ничего не выражающий танец в первом действии.

В «Вольном ветре» мы как бы в новом свете увидели коллектив Воронежского театра, его творческие возможности. На основных ролях в этой постановке были заняты артисты, с которыми мы познакомились в «Дочери фельдмаршала», но их теперь было трудно узнать. Нет, не потому, что здесь действовало мастерство сценического перевоплощения — «виновата» была подлинная музыкальная комедия, какой является «Вольный ветер». Это — содержательное, интересное, веселое произведение, богатое музыкой; на протяжении всего спектакля хорошие, запоминающиеся мелодии следуют одна за другой — героические, лирические, танцевальные, шуточные, народные. Богатство текстового и музыкального материала ослободило артистов от той скованности, которая чувствовалась на сцене, когда шла «Дочь фельдмаршала».

Спектакль идет под почти немолкающий смех в зрительном зале, где часто всхливают аплодисменты. Жаль только, что над декоративным оформлением «Вольного ветра» художник Р. Налбандян поработал куда меньше, чем в «Дочери фельдмаршала». В первой сцене, например, оно выглядит совсем убогим, кое-как скроенным. Несравненно беднее выглядят и ко-

стюмы артистов, хотелось бы больше красок, большего разнообразия.

«Вольный ветер» рассказывает о героической борьбе свободолюбивого славянского народа против гитлеровских оккупантов и американских империалистов, пытающихся надеть на него этому народу новое ярмо. Герои спектакля — сильные, смелые люди, вчерашние партизаны, громившие гитлеровские орды, друзья и соратники партизан — трудовой народ. Они ненавидят претендентов на мировое господство, которые хозяйничают в их стране, как в своей вотчине. Новым поработителям не удается заглушить песню о вольном ветре, лейтмотивом проходящую через всю оперетту, не удается сломить народ, твердо верящий, что солнце свободы озарит их страну — солнце, что светит с востока, из Советской страны.

Приятным, сравнительно сильным голодом обладает заслуженная артистка Таджикиской ССР З. Привалова, исполнительница роли Стеллы — дочери погибшего партизана, невесты героического народного мстителя Янко. З. Привалова создает убедительный образ красивой, мужественной, скромной и честной девушки из народа.

К сожалению, ее партнер, исполнитель роли Янко — другой заглавный герой спектакля — артист Миллер вызвал разочарование зрителей. В его исполнении нет теплоты, лиризма, однообразные жесты и позы, которыми он пользуется, никак не воссоздают образ славного партизана, народного любимца, грозного для врагов. Артист не находит красок, чтобы передать чувства горячей любви Янко к Стелле. Миллеру необходимо основательно поработать над углублением образа Янко, отказаться от чрезмерного позирования, которым грешит и исполнение им роли Сергея Стовракова в музыкальной комедии «Дочь фельдмаршала».

Хороша в роли Пениты Л. Федорова. Зрители рады были увидеть исполнительницу Суворочки в совсем другом амплуа, где она показала многогранность своего дарования. Ее Пенита мила, жизнерадостна, смела и умна, она весело и звонко поет,

задорно пляшет. Хочется только пожелать артистке большего темперамента, «огонька» в основной арии «дьяволенка».

Милки, возлюбленного Пениты, смешного, симпатичного паренька, хорошо играет В. Петровский, исполнитель роли Суворова в «Дочери фельдмаршала». Нужно ли говорить, что уже сам по себе этот факт говорит о большом диапазоне мастерства актера?!

Зрители сразу же полюбили двух неразлучных друзей — моряков Филиппа и Фому (артисты В. Валентинов и В. Владимир). Они отлично дополняют друг друга в остроумных шутках, веселых песенках, танцах. Особенно хорош Фома — этот, на первый взгляд, неповоротливый, мрачный «морской волк», а на самом деле, человек большой души, легкий на пляску и острое слово в кругу друзей.

К числу актерских удач спектакля следует отнести сатирический образ графини Регины де Сен-Клу в исполнении заслуженной артистки Удмуртской АССР К. Андреевой и Цезаря Гали — певца, изгнанного из театра за исполнение «Песни о вольном ветре» (К. Олышев).

В спектакле значительное место отведено танцам. Однако балетная группа театра мало чем порадовала зрителя. Бледен матросский танец в исполнении солистов балета Т. Налбандян и И. Рейблат. Более грациозна и выразительна Налбандян в славянском танце, который она исполняет в паре с В. Нартовым, но остальные артисты, занятые в этом танце, заставляют желать лучшего.

Следует отметить, что оркестр был не всегда послушен дирижеру Э. Хинкису. Случалось, что музыканты действовали не слаженно и между собой и с певцами. Это, конечно, совершенно нетерпимо!

Калининградцы тепло встретили первые спектакли Воронежского театра музыкальной комедии, в которых коллектив театра показал себя с хорошей стороны. Хочется пожелать ему большей выскательности и более тщательной отделки каждого спектакля.

А. ЭВЕНТОВ.

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

7 ИЮН 1955