

До новых встреч!

Закончил свои гастроли Воронежский театр музыкальной комедии, гостивший в нашем городе месяц. За это время смоленские зрители имели возможность ознакомиться с разнообразным репертуаром театра, отдать должное исполнительскому искусству актеров, режиссерскому мастерству.

Театр показал в Смоленске одиннадцать спектаклей. Условно их можно разделить на три категории: оперетты советских композиторов, музыкальные произведения западных авторов, носящие черты классической или «венской» оперетты, и водевили. Особняком в репертуаре стоит историко-патриотический спектакль композитора О. Фельцмана «Дочь фельдмаршала» («Суворочка»), который свидетельствует о стремлении коллектива театра расширить свои творческие рамки в сторону «драматизации» постановок.

Смелое обращение к темам современности во многом объясняет интерес, с которым отнеслись зрители к театру. Оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер» (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Веризов) и «Золотая долина» (режиссер — дипломант Ленинградского государственного театрального института имени А. Н. Островского С. Карпов), водевили Н. Богословского «В сиреневом саду» (режиссер В. Цветков) и Б. Аветисова по одноименной пьесе известного советского драматурга В. Шкваркина «Чужой ребенок» — спектакли о событиях наших дней пользовались наибольшим успехом. Следует сказать, что, например, постановка «Чужого ребенка» — инициатива театра, и музыку композитор Б. Аветисов писал специально для него.

Великолепные мелодии из таких произведений жанра классической оперетты, как «Фиалка Монмартра» и «Марица» венгерского композитора Имре Кальмана, «Летучая мышь» Иоганна Штрауса, «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стотгардта, издавна завоевали широкую популярность. Вот почему театр и стремится пропагандировать эти оперетты, по праву признанные значительным завоеванием мировой культуры. В либретто спектаклей, обновленных советскими поэтами и драматургами, и постановках заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Веризова и заслужен-

ного деятеля искусств Латвийской ССР Б. Рощина заострено социальное звучание, что вполне соответствует замыслам, положенным в основу этих произведений.

Тепло были встречены зрителями новый водевиль советского композитора Г. Крейтнера по пьесе великого английского драматурга Ричарда Шеридана «День чудесных обманов» («Дуэнья»), в котором высмеиваются нравы буржуазно-аристократического общества Англии XVIII века, и оперетта Н. Стрельникова «Холопка», уже три десятилетия занимающая почетное место в репертуарном списке музыкальных театров страны.

Особенным вниманием отмечена талантливая игра ведущих актеров театра — представителей старшего и молодого поколения заслуженных артистов РСФСР Т. Смирновой и Г. Дарского, заслуженной артистки Таджикской ССР З. Приваловой, заслуженной артистки Удмуртской АССР К. Андреевой, артистов В. Владимирова, Б. Петровского, В. Валентинова, К. Олышева, А. Миллера, В. Аскоченского, О. Пославского, И. Колесса, Т. Сивонен.

Большое впечатление произвели танцы в спектаклях, поставленные балетмейстером театра М. Баскаковой. Среди солистов балета многообразие хореографического дарования показали Т. Налбандян, В. Свиридов, Л. Глазьева, И. Ройблат.

Высока исполнительская культура оркестра театра (главный дирижер Э. Хинкис).

Коллектив Воронежского театра музыкальной комедии продолжает работу над дальнейшим обновлением и расширением своего репертуара. Сейчас идут репетиции оперетт Иоганна Штрауса «Цыганский барон» и Ф. Легара «Веселая вдова». В скором времени театр приступит к постановке новых оперетт композитора М. Табачникова «Любовь можно завоевать» (условное название) и «Белая акация» (неоконченное произведение И. Дунаевского, музыку которого дописывает композитор Молчанов).

С чувством благодарности расстаются смоленские зрители с коллективом артистов Воронежского театра музыкальной комедии. Они сердечно желают ему творческих исканий и свершений и говорят: до новых встреч, друзья!

П. УСПЕНСКИЙ.