

# ВПЕРВЫЕ В СОЧИ

○  
К гастролям Воронежского театра музыкальной комедии

○  
Завтра спектаклем «Дочь фельдмаршала» в Сочинском государственном театре открываются гастролы Воронежского театра музыкальной комедии. Воронежские артисты впервые приезжают на гастролы в Сочи. Вот почему они с большим волнением готовятся к встречам со взыскательными и радушными зрителями — трудящимися города-курорта и отдыхающими в его здравницах.

В Сочи театр покажет зрителям 12 музыкальных комедий. Открывая гастролы историко-патриотическим спектаклем «Дочь фельдмаршала», воскрешающим незабываемые страницы героической борьбы русского народа с иноземными захватчиками и раскрывающим типичные черты русского народа — его патриотизм, свободолюбие, ум, человечность, — наш театр творчески выражает свою верность и любовь к великим и славным традициям нашего народа.

Вторым спектаклем театр покажет произведение знаменитого венского композитора Иоганна Штрауса «Летучая мышь». Затем познакомит зрителей с произведением замечательного венгерского композитора Имре Кальмана «Марица».

В репертуаре гастролей театра — два лучших произведения народного артиста РСФСР, лауреата Сталинских премий — покойного И. О. Дунаевского — спектакли «Вольный ветер» и «Золотая долина». В первом спектакле в яркой музыкально-сценической форме раскрываются свободолюбивые устремления небольшого государства, народ которого, познавший радость свободы, никогда не позволит надеть на себя ярмо угнетения. Спектакль «Золотая долина» рассказывает о борьбе советских людей со стихией природы.

В марте этого года театр совместно с авторами Б. Аветисовым и либреттистом, М. Коганом завершил работу над музыкальной комедией по известной пьесе В. Шкваркина «Чужой ребенок». Этот спектакль также будет показан сочинским зрителям. В репертуаре театра кроме того — современная музыкальная комедия (водевиль) композитора Н. Богословского «В сиреневом саду», музыкальная комедия советского композитора Г. Крейтнера «День чудесных обманов» («Дуэнья») по пьесе известного английского писателя Шеридана, рассказывающая о нравах английского буржуазно-аристократического общества XVIII века.

Театр также покажет оперетту Стрельникова «Холопка», оперетту Стотгардта и Фримля «Роз-Мария» и оперетту композитора И. Кальмана

«Фиалка Монмартра», в которой художники театра широко используют в декоративном оформлении свежащиеся краски.

В настоящее время театр работает над созданием еще одного спектакля «Цыганский барон» — композитора Иоганна Штрауса. Его ставит молодой режиссер, недавно окончивший институт театрального искусства им. Луначарского в Москве — Н. Е. Логачев. Премьера этого спектакля состоится в Сочи.

Гастролы в Сочи совпадают с 25-летним юбилеем со дня организации Воронежского театра музыкальной комедии. Последние пять лет творческая работа театра возглавлялась заслуженным деятелем искусств РСФСР М. И. Веризовым, поставившим многие спектакли. В настоящее время главным режиссером театра является М. А. Ошеровский.

Коллектив театра имеет в своем составе одаренных мастеров сцены. Среди них: заслуженные артисты РСФСР Т. В. Смирнова, Г. Р. Дарский, заслуженная артистка Таджикской ССР З. И. Привалова, заслуженная артистка Удмуртской АССР К. А. Андреева, солисты И. Г. Колесс, Н. И. Воробьев, А. Ф. Миллер, К. Л. Олышев, артисты В. Н. Валентинов, В. Н. Владимиров, Б. С. Петровский, О. В. Пославский, Л. Л. Федорова и другие. В творческом коллективе театра плодотворно работают молодые талантливые артисты Т. П. Сивонен, Е. П. Васильева, В. Н. Слезин, выпускники Государственного театрального института А. А. Еланская, Ю. С. Паскен. На протяжении многих лет успешно работают в театре солисты балета Л. Ф. Глазьева, Т. А. Налбандян, В. П. Нартов, В. И. Свиридов и другие. Музыкальную часть возглавляют композитор Э. Г. Хинкис, дирижер — В. Л. Бектабеков. Много лет руководит художественно-оформительской частью театра художник Р. В. Налбандян, хореографической — опытный балетмейстер М. И. Баскакова.

С первых дней своих гастролей в Сочи театр намерен установить тесный контакт с предприятиями, учреждениями и санаториями, выступить перед трудящимися города-курорта со спектаклями и концертами. Выезды на предприятия, в санатории, критические замечания сочинских зрителей, несомненно, помогут нашему коллективу в творческом росте, в его стремлении наиболее полно удовлетворить возросшие культурные запросы трудящихся.

Советские зрители любят бодрый, жизнерадостный жанр музыкальной комедии — за его музыку, танцы, праздничность. Наш театр приложит все усилия к тому, чтобы заслужить и оправдать эту любовь.

**В. КУКСЕНКО,**  
директор Воронежского театра музыкальной комедии.