

В творческих поисках

Воронежский театр музыкальной комедии гастрольно выступает в Туле почти месяц. За это время он показал четыре венских оперетты — «Летучую мышь», «Веселую вдову», «Сильву» и «Принцессу цирка».

Все эти спектакли говорят о том, что театр ищет новых путей. Критически усваивая традиции, отбирая и сохраняя лучшее из наследия, театр в то же время старается переосмыслить идейное содержание классической оперетты, дать более острые социальные характеристики художественным образам. Но не всегда и не во всем это ему удается.

Мы видели спектакли, режиссерское решение которых не отличается особой оригинальностью. К ним в первую очередь относятся «Сильва» (режиссер заслуженный артист РСФСР Г. Р. Дарский), «Принцесса цирка» (режиссер В. М. Эльтон). Правда, и в них уже проступает новизна в смысле трактовки некоторых ролей, заострения конфликтов. Радует культура игры многих артистов. Образ Сильвы заслуженная артистка РСФСР И. Г. Колесса, обладающая хорошими вокальными данными, наполняет подлинным драматическим содержанием. По-новому подошел к роли Бони («Сильва») заслуженный артист РСФСР Б. С. Петровский. В характере своего героя артист сумел найти много непосредственности и теплоты. Сдержанная манера игры, которой хорошо владеет Петровский, сделала образ Бони еще более комедийным. Несколько наивен, излишне мягок и не передает всей силы чувства Эдвина в том же спектакле заслуженный артист РСФСР К. Л. Олышев. Но в его игре много искренности.

Страстным протестом против лицемерия и аморальности светского общества насыщена игра артиста В. Д. Лаврова, выступившего в «Принцессе цирка» в роли мистера Икс. Ту же линию разоблачения продолжает, но уже в пародийном плане, артист В. Н. Валентинов (метрлотель Пеликан). Много и других удач в обоих спектаклях. Но все же они только первый шаг, первая попытка освоения старого репертуара с новых, современных позиций.

В сравнительно ярком и остроумном спектакле «Летучая мышь», поставленном заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР Б. Г. Роциным, сатирическая направленность звучит определенной и сильней. Правильно сделал режиссер, переместив центр тяжести на образ горничной Адели, характер которой мастерски вскрывает заслуженная артистка Таджикской ССР З. И. Привалова. Ее Адель умна, находчива, жизнерадостна, лукава. Она беспощадно срывает маски со своих господ, ставя их

в глупое, смешное положение. Артистка ведет все сцены в динамическом ритме, содействуя нарастанию общего ритма спектакля. Она передает разнообразные оттенки внутреннего состояния своей героини. Верные характеристики образов Генриха Айзенштейна и его жены Розалинды дают артисты Олышев и Колесса. Сцена в тюрьме завершает разоблачительную тему спектакля.

Особое место в классическом репертуаре театра занимает спектакль «Веселая вдова», который поставлен главным режиссером театра М. А. Ошеровским. В этом спектакле в наибольшей степени отразились поиски новых творческих путей. Похвально желание режиссера показать оперетту в новом аспекте, дать новые трактовки ряду образов, обострить социальный конфликт. Однако верный замысел постановщика не получил еще в спектакле своего полного воплощения, окончательного своего завершения.

Артист К. Л. Олышев в роли графа Данилы сумел передать многие обаятельные черты характера героя в новой трактовке, заостряя социальный конфликт оперетты. К сожалению, артист смягчает любовный конфликт. Сцены пикировки с Ганной проходят вяло, в них нет тонкости, всей прелести иносказания. Это нарушает цельность образа Данилы, ослабляет силу его характера, ведет к расплывчатости некоторых сцен первого и отчасти второго актов.

Театр может преодолеть недостатки в спектакле «Веселая вдова», сделать его более жизнерадостным, веселым. Это в возможностях режиссера М. А. Ошеровского, почерк которого так блестяще проявлялся в его постановке спектакля «Поцелуй Чаниты».

Спектакли умело ведет главный дирижер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Г. Хинкис. Балетная группа театра (балетмейстер М. И. Баскакова) показала свое мастерство во всех спектаклях. Вместе с опытными солистами Л. Ф. Глазевой, Т. А. Налбандян, В. И. Свиридовым успешно выступает способная молодежь. Следует только отказаться от номеров балета, не характерных для того или иного спектакля, как, например, от танго из третьего действия «Веселой вдовы». Декорации художника заслуженного деятеля искусств РСФСР Р. В. Налбандяна в основном отвечают предъявленным им требованиям.

Спектакли показали, что Воронежский театр музыкальной комедии стоит на пути творческих исканий, имеет большие возможности для дальнейшего роста.

А. ДМИТРИЕВ.

КОММУНАР

30 ИЮН 1957