

# НА ПУТИ ИСКАНИЙ И НАХОДОК

В течение шести недель выступал в Казани Воронежский театр музыкальной комедии. В его гастрольной афише более половины репертуара — оперетты советских композиторов. И это показатель: в последнее время в театре обозначился курс на современную музыкальную комедию. Именно здесь творческий коллектив пробует свои силы, ищет новых путей жанра. Театр смело берется за вещи, еще не знакомые зрителю. Это постановки: «Вас ждут друзья» (музыка В. Беллиц, пьеса А. Гра), «Марги» (музыка И. Ипатова, пьеса А. Гра), оперетта-обозрение «Любовь такая» (текст интермедий В. Виккерса и Е. Чеповенко, сценарный план Б. Таирова и М. Пелявского).

Как у всякого, кто идет непроторенным путем, у театра есть и свои победы, и свои ошибки.

Несмотря на то, что большинство спектаклей на современную тему, показанные в Казани, осуществлены одним постановщиком — главным режиссером М. А. Ошеровским, каждая постановка отличается своеобразием, присущими только ей тоном и красками.

Много режиссерской творческой выдумки ощущает зритель в спектакле «Поцелуй Чаниты». Коллектив исполнителей, используя широкие возможности и своеобразие жанра оперетты, его жизнерадостность, занимательность, сумел убедительно раскрыть основную тему спектакля — борьбу простых людей за мир и счастье.

К сожалению, режиссер не избе-

жал и просчетов. Здесь особенно выявился недостаток, характерный и для некоторых других постановок: упор на внешнее, эффектное, переходящее подчас в поверхностный комизм. Такова, например, сцена с монахинями в момент венчания Чаниты.

Интересен по режиссерскому решению спектакль «Любовь такая». Постановщики М. А. Ошеровский и Н. Е. Логачев смело строят его так, что грани между сценой и зрительным залом как бы стираются, зритель активно включается в действие.

В этом спектакле наряду с концертом, включившим отрывки из лучших оперетт, содержится размышление о самой оперетте, подчеркиваются достоинства, высмеиваются уязвимые места этого жанра. Артисты П. С. Плещаков и К. А. Андреева (в ролях Саша и Вавы-халтурщиков), исполняя пародийные куплеты «Болт и сердце», «Пашка и вспашка», «Гол и сердце», зло потешаются над теми опереттами, где выведены не живые люди, а унылые схемы, лишённые человеческих чувств.

Можно ли излечить от этих недугов оперетту, заставить ее правдиво и в то же время весело говорить о серьезных вещах? — вместе с артистами задумывается и зритель. И решает: «Да, можно». Это вполне доказано спектаклем «Поцелуй Чаниты».

Коллектив Воронежского театра старается бороться с условностями, канонами и штампами оперетты. Об этом свидетельствует постановка ве-

селого и оригинального концерта-обозрения «Любовь такая». Об этом говорит и выбор спектакля «Вас ждут друзья» — из жизни молодых специалистов. Как правило, в опереттах главные герои и героини — характеры положительные, здесь же в центре — отрицательная героиня. Молодой специалист Ирина — капризная и избалованная девушка, всячески старается увильнуть от поездки в деревню, куда ее направили по окончании вуза. Режиссер М. А. Ошеровский строит сцену так, чтобы ярче подчеркнуть комизм положения Ирины, поразительное незнание ею жизни, неприспособленность к труду. Здесь режиссер и исполнительница роли — артистка В. Г. Власовская, убедительно раскрывая отрицательные черты характера Ирины, добиваются определенного успеха. Но облегченно быстрому переноспитанию Ирины в третьем акте не веришь. И в этом — неудача в целом интересного спектакля.

По-иному подошел коллектив театра к постановке оперетты «Марги». Спектакль по общему тону прямо противоположен «Поцелую Чаниты». В нем нет буффонады, ярких красок, резких переходов.

Спектакль рассказывает о тяжелой судьбе темнокожей девушки Марги, нашедшей в Советском Союзе свою вторую родину и счастье. Палуба советского корабля. Шутки, песни. Веселая влюбленная пара — Вася и Маринка, забавный кот Семенчик. И вдруг в общую атмосферу веселья врывается стонущая песня Марги. Горестно испол-

няет эту песню о тяжелой судьбе девушки из колониальной страны артистка Л. Л. Федорова. Зрители глубоко взволнованы и растроганы.

Допустим ли такой драматизм в оперетте? Да, допустим, — утверждает Воронежский театр музыкальной комедии. Ведь в жизни люди не только смеются, они, случается, и грустят и плачут. Артистке Л. Федоровой удалось создать по-настоящему драматический, волнующий образ маленькой, забитой Марги. Линия Марги — Л. Федоровой несомненно отразилась на всем спектакле. И режиссер сознательно оттеняет ее.

Однако, смело выступая против опереточного канона и введя в спектакль ярко выраженный драматический момент, режиссер излишне увлекся, не сумел сохранить жанровое своеобразие спектакля на всем его протяжении.

Зритель возвращается со спектакля «Марги» со смешанным чувством: радости от встречи со способными артистами (хорошо играют З. И. Привалова, В. Д. Лавров, Г. Р. Дарский, Е. И. Жмырев и др.) и досады из-за серьезных драматургических изъянов спектакля.

Тот факт, что Воронежский театр музыкальной комедии работает в тесном содружестве с периферийными авторами — писательницей А. Гра, композиторами В. Беллиц и И. Ипатовым — весьма отраден.

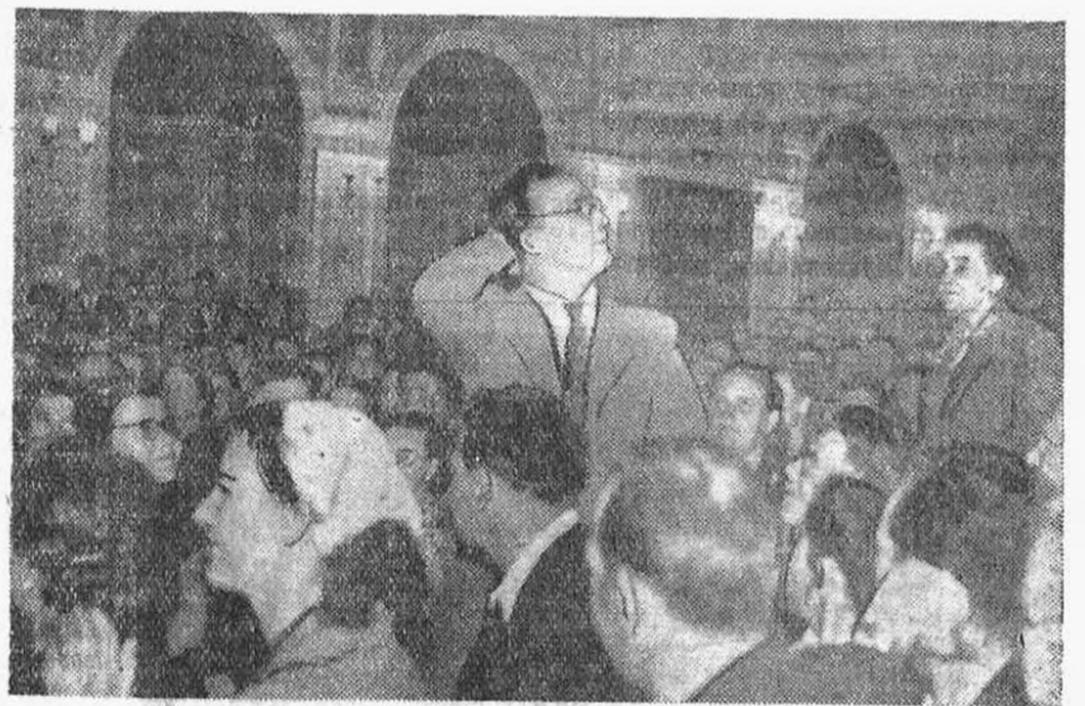
Но это отнюдь не даст театру право делать скидку на качество пьес. Текст оперетты «Марги» (автор А. Гра) в художественном отношении не совершенен. Драматический узел, завязанный в начале пьесы, чрезвычайно легко распутывается, и зритель безошибочно предсказывает дальнейшие события. К тому же му-

зыка И. Ипатова в «Марги» мало выразительна, зрители уходят со спектакля, вряд ли запомнив хотя бы одну мелодию.

В Воронежском театре — способный актерский коллектив, хорошие, опытные, художественные руководители Э. Г. Хинкис и Ю. Е. Проскуров.

В зависимости от того или иного решения спектакля, его специфики, артисты стараются находить и нужные выразительные средства. Обычное амплу артиста Б. С. Петровского — простак. Но как далеки характеры, созданные им, от опереточного шаблона! Петровский в роли Романа Шишкина («Вас ждут друзья») — добродушный парень, балагур и весельчак, быстро подпадающий под чужое влияние. Петровский — Михаил Ломакин («Любовь такая») то застенчивый и трогательно-нежный, то напускающий на себя излишнюю серьезность, то вдруг опрометчиво решительный. Петровский — Яшка «Буксир» («Белая акация») — пыхал, трус, немного наивный и в то же время парень себе на уме. Искусством комического заострения образа хорошо владеют также артисты Г. Р. Дарский, В. Н. Владимиров, В. Н. Валентинов, А. Н. Сычев и другие.

С ведущими героями и героинями в оперетте труднее потому, что подчас в тексте это не ярко очерченные характеры. Вот почему, представляется нам, иногда не находит достаточных средств сценического выражения артист А. С. Муравьев, не сумел найти себя артист В. Д. Лавров в роли Семена («Вас ждут



друзья»). Но зато в спектакле «Марги» этот артист умело передает характер Гриши.

Успешно работают в жанре советской оперетты, создавая на сцене правдивые образы, артисты З. И. Привалова, К. Л. Олышев, Л. Л. Федорова, Н. А. Евдошенко. Артистка М. А. Лаврова покоряет своей манерой легко и естественно держаться на сцене, у нее приятный голос. Хорошим голосом обладает В. Г. Власовская. Особенно вадушевно и сильно звучит он в концерте «Любовь такая».

Несколько слов о танцах. У солистки балета Т. А. Налбандяна танец страстный, вдохновенный, четкий. Выразительны танцы солистов балета Л. Ф. Глазевой и В. И. Свиридова. Но танцы массовые (балетмейстер М. И. Баскакова) далеко не всегда отличаются слаженностью, отработанностью движений. И, конечно, большой минус театра в том, что ведущие артисты спектаклей подчас беспомощны в танцах. Переход к танцам иногда не оправдан, например, сцена в таверне в спектакле «Марги». Здесь сказались досадная тяга театра к показному, эффектному.

Пожалуй, это единственная сцена

из всех спектаклей, где можно отметить невыразительные костюмы, недостаточную характерность декораций. Во всех остальных проявилось большое мастерство художника Р. В. Налбандяна, который совместно с главным режиссером М. А. Ошеровским с творческой выдумкой работает над художественным оформлением. Лучшие работы Р. В. Налбандяна — «Поцелуй Чаниты», «Белая акация», третье действие «Марги».

Воронежский театр музыкальной комедии выступил на казанской сцене более пятидесяти раз. На эстрадах рабочих клубов дано 15 концертов.

Прощаясь со способным коллективом, пожелаем ему на пути исканий дальнейших успехов, смелых решений.

Э. ЛАРИЧЕВА.

\*\*\*

На снимке: сцена из спектакля «Любовь такая». Михаил Ломакин (заслуженный артист РСФСР Б. С. Петровский) в зрительном зале. Снимок Ю. Ананьева.

«СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ»

3 стр. 1 сентября 1957 года