

„МЕЧТА О СЛАВЕ“

За последние годы Воронежский театр музыкальной комедии проделал серьезную работу по улучшению репертуара, расширил связи с композиторами и осуществил постановку ряда оригинальных спектаклей. Так, по заказу театра были написаны и показаны зрителям оперетты «Репка» Аедоницкого, «Вас ждут друзья» Белеца, «Марги» Ипатова. Сейчас для театра пишет оперетту о воронежской молодежи известный композитор Милютин.

В канун радостного праздника 40-й годовщины Великого Октября театр показал новую премьеру «Мечта о славе». Этот спектакль в полном смысле слова создан коллективом театра. Музыка написал главный дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Г. Хишкис, текст — заслуженный артист РСФСР К. Л. Олышев.

Авторы создали интересную оперетту, которая тепло встречена зрителем. Музыка ее мелодична и выразительна, доступна для восприятия, радуется своей лиричностью. Композитору удалось дать яркую музыкальную характеристику каждому персонажу. Этому способствует колоритная оркестровка всей оперетты. Увлекают слушателей и увертюра, и красивые арии, и хоры, и музыка балетных номеров. Запоминаются арии Строева, Коржавина и Татьяны, дуэты Веры и Голубина, Веры и Синицина, Татьяны и Николая. И особенно приятен лейтмотив всей оперетты — марш и

песня о дружбе советской молодежи. В спектакле много интересных ансамблей. Творческой удачей Э. Хишкиса является музыка «Сказа о Волге и Доне» и «Грустный вальс» из 3-го акта.

Либретто, написанное К. Л. Олышевым, несколько слабее по своему художественному уровню, чем музыка. Это объясняется прежде всего некоторой узостью темы — судьба молодого артиста. Автору следовало бы шире показать труд работников искусства, их связь с жизнью, участие в борьбе всего народа за построение коммунизма. И все же, несмотря на имеющиеся недостатки, либретто получилось интересным, спектакль волнует зрителей.



Его сюжет прост. Молодой, способный артист Николай Строев под влиянием старого и заслуженного актера Просторова начинает зазнаваться, считая, что он, как герой, незаменим в театре. Он соблазняется «заманчивыми» обещаниями проходчика и халтурщика Беллера, который сулит «двойной оклад», «персональные афишу и такси». И вот Николай оставляет любимую девушку, бросает театр, где он вырос. Правда, очень скоро молодой певец понимает, что совершил большую ошибку. Он порывает с Беллером, едет к родителям в колхоз. Здесь его окружают простые, честные люди, его сверстники, с которыми он вместе рос и учился. Они-то и помогают ему осознать свою вину, найти в себе силы, чтобы глубоко раскаяться перед коллективом. Николай вновь приходит в театр.

Спектакль «Мечта о славе» хорошо сделан режиссерски. Постановщики М. А. Ошеровский и А. А.



Бараников проявили много выдумки и изобретательности, чтобы создать цельный спектакль, придать ему больше живости и комедийности. Во многом оперетта выигрывает благодаря декорациям и общему художественному оформлению, которые удачно выполнены главным художником театра заслуженным деятелем искусств Р. В. Налбандяном. Спектакль украшают балетные номера, приемы и рисунки, удачно найденные балетмейстером М. И. Баскаковой и танцорами. Особенно хорош «Сказ о Волге и Доне» в исполнении Л. Ф. Глазевой, Ю. П. Михальченко, В. И. Свиридова, Т. А. Налбандян.

Среди отдельных исполнителей следует отметить игру заслуженного артиста РСФСР К. Л. Олышева, создавшего запоминающийся образ старого актера Просторова. Эту роль также хорошо исполняет артист В. Д. Лавров. Роль Тани хорошо ведут исполнительницы — М. А. Лаврова и заслуженная артистка РСФСР И. Г. Колесса.

В спектакле занято много молодых актеров. Можно поздравить с творческим успехом Н. А. Евдошенко (студентка Вера), Е. И. Жмырева, И. И. Юртаева (Алексей Коржавин). Яркие сатирические образы создали народная артистка РСФСР Т. В. Смирнова (Чарина), заслуженный артист РСФСР Г. Р. Дарский (Митроша) и артист О. Б. Пославский (Беллер).

Д. АНДРЕЕВ.



На снимках: сцены из спектакля. Фото А. Галкина.