



Театр бережно подходит к работе над каждым спектаклем. Тонко и в хорошей художественной манере несет он в музыкальную комедию тепло лирической темы, местами доводя сценические ситуации до большого драматического накала («Владимирская горка», «Где-то на юге») и вместе с тем создает легкие, жизнеутверждающие спектакли.

Но какие бы разновидности жанра ни представляли музыкальная комедия и оперетта, коллектив театра ставит в них на первый план мысль о победе светлого, радостного человеческого чувства над условностью предрассудков, о торжестве героев, преодолевающих возникшие на пути к счастью преграды.

В современных советских спектаклях театр показывает радость труда, рождение благородных человеческих отношений, создает положительные образы современников, обличая нездоровые явления нашего быта.

Успеху наших гостей способствует хорошая игра талантливых и разносторонних актеров.

В программах многих спектаклей

Ипполитом в «Фраските», мягким и сдержанным Стефаном Паска в «Марице», увертливым и циничным в «Где-то на юге». И всюду молодой одаренный актер создает яркие, индивидуальные характеры. Мягкий юмор, игра без нажима, не сильный, но приятный голос ставят его в один ряд с лучшими артистами театра. Только в «Свадьбе Марион» актер предстает перед нами несколько вялым, равнодушным.

Много талантливых актрис заслужило признание зрителя. Н. А. Евдошенко — живая, темпераментная Марион, обаятельная и нежная Шари в «Цыгане-премьере». Она является подлинным украшением спектаклей.

Эффектной, с большой, разнообразной палитрой чувств, высоким вокальным мастерством видят калужане заслуженную артистку республики З. И. Привалову в роли Марицы.

Глубоко мыслящей актрисой, обладающей большим диапазоном выразительных средств, показала себя и М. А. Лаврова, создавшая ряд замечательных образов в «Где-то на юге», «Фраските» и других спектаклях. К сожалению, не все партии ведет она одинаково ровно.

Нельзя не отметить игру артистки Т. П. Сивонен в ролях матери во «Владимирской горке», княгини Божены в «Марице». Есть у актрисы и мягкая теплота, и чувство здорового юмора. Это не шаблонная опереточная старуха, а всегда остро очерченный и индивидуальный образ; в одних пьесах лирически мягкий, в других — ярко сатирический.

Заслуженная артистка республики Л. Л. Федорова создает привлекательные образы своих героинь, обладая большим вокальным и сценическим мастерством.

Театр музыкальной комедии немислим без танца. Они в своем большинстве органически вплетаются в действие и помогают раскрытию общей идеи спектакля. Надо сказать, что артисты балета справляются с отведенной им ролью. Хорошее впечатление производит женская группа балета; грациозно и легко танцует сольные партии Ирина Попович, хорошим партнером ей является Виктор Свиридов.

Одной из отличительных черт балета следует признать умение широко и разносторонне использовать эле-

менты народного танца в большинстве спектаклей. Заслуга балетмейстера театра А. Д. Гулеско в том, что он находит для каждого спектакля близкие по характеру пьесы народные мотивы, бережно относясь к хореографическим и этнографическим особенностям танца.

Вместе с тем в ряде номеров мужская группа балета бледна, а порой, как это было в «Свадьбе Марион», технически несовершенна. Коллективу балета в отдельных спектаклях недостает темперамента и слаженности.

Важное место занимают в театре оркестр и хор. Немногочисленный по составу оркестр (дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Г. Хинкис) обладает силой и выразительностью звучания, во многом помогая актерам успешно справиться с вокальными партиями. Однако в отдельных спектаклях оркестр, которым дирижировал М. И. Носырев, допускает небрежность, довольно часто слышится фальшь; оркестр расходуется с солистами и особенно хором; часто форсируя звук, он заглушает певцов.

Оставляет желать лучшего и хор. Правда, в ряде сцен (третий акт «Марицы», второй акт «Цыгана-премьера») он производит хорошее впечатление, звучит мягко и слаженно, но чаще всего выступает ниже своих возможностей.

Нам кажется, что постановщики спектаклей, уделяя основное внимание центральным персонажам, порой забывают об участниках хора. Они почти не принимают участия в действии, некоторые актеры не умеют двигаться по сцене.

Нельзя не отметить удачное сценическое оформление спектаклей (главный художник заслуженный деятель искусств Р. В. Налбандян). Оно остроумно по замыслу, красочно по исполнению и негромоздко. Умело используется свет. Все это вместе взятое создает на сцене атмосферу солнечную, радостную.

Гастроли воронежских артистов — отрадное событие в культурной жизни калужан.

Н. ЛОГВИНОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Цыган-премьер».

Фото Н. Спиридонова.

## НАШИМ ГОСТЯМ СОПУТСТВУЕТ УСПЕХ

Гастроли Воронежского театра музыкальной комедии

об общей направленности репертуара, степени его художественного воплощения и творческом лице коллектива.

Во всех спектаклях оперетты, которые прошли на сцене, нетрудно различить подчеркнутую тенденцию театра к реалистической манере раскрытия образов и внутреннего мира своих героев, желание постановщиков и актеров акцентировать внимание на развитии и углублении сценических конфликтов.

Творческий коллектив стремится сделать свои спектакли музыкально насыщенными, уделяя основное внимание вокальным номерам. В его работе видна смелая попытка уйти от штампа.

У воронежцев мы не встречаем плоских шуток, они строже подходят к тексту, на хорошем актерском уровне ведут диалог; их танцы, в основе которых лежат народные мотивы, в подавляющем большинстве органически сливаются с содержанием.

стоят рядом имена заслуженного артиста республики В. Д. Лаврова и артиста В. И. Вржесинского. Мы помним великолепную игру В. Д. Лаврова во «Владимирской горке», знаем его в ролях Армана Мирбо в «Фраските» и Тассило в «Марице». Это актер большого сценического обаяния, создающий на сцене законченные, точно вылепленные характеры. У него красивый и сильный голос, счастливая сценическая внешность. Лишь иногда он допускает отдельные вокальные погрешности, но это с лихвой окупается его актерским темпераментом и глубиной чувства.

Выступающий в этих же и ряде других ролей молодой актер В. И. Вржесинский обладает голосом приятного тембра, хорошим вкусом и манерами.

Почти во всех спектаклях репертуара занят артист Е. И. Жмырев. Мы видели его остроумным и находчивым Гашпаром в оперетте «Цыган-премьер», чудаковатым, рассеянным

Вторую неделю продолжают в Калуге гастроли Воронежского театра музыкальной комедии. Зрители, ежедневно заполняющие вместительный зал областного драматического театра, познакомились с недавно созданной украинским композитором В. Лукашовым музыкальной комедией «Владимирская горка», современной венгерской музыкальной комедией композитора Кемени «Где-то на юге», вновь услышали вошедшие в репертуар почти всех музыкальных театров оперетты выдающихся венгерских композиторов Ф. Легара и И. Кальмана «Марица», «Голубая мазурка», «Фраскита», «Цыган-премьер».

Калужане по достоинству оценили яркое, жизнерадостное искусство театра, незаурядные артистические силы труппы, высокий уровень художественного руководства театра (главный режиссер В. И. Христофоров, главный дирижер А. Н. Долгушин).

Показанные и анонсированные спектакли далеко не исчерпывают всего репертуара воронежцев, но и то, что они привезли на суд калужан, позволяет сделать некоторые выводы

В НАМЯ  
г. Калуга