

НА СЕЛБСКОЙ С

Осенью прошлого года группа артистов Театра музыкальной комедии совершила концертную поездку по нескольким районам нашей области. Многое порадовало нас в этой поездке.

Радовала прежде всего безусловная, очевидная тяга сельского зрителя к искусству. Не было почти ни одного клуба или дома культуры, где бы участники художественной самодеятельности не обращались к нам за советом и помощью. Круг интересующих кружковцев вопросов весьма разнообразен: это и хореография, и художественное чтение, и просьбы проконсультировать по только что написанным музыкальным произведениям. А неизменный успех классического оперного и камерного репертуара — разве это не лучший показатель возросшей культуры сельского зрителя? Исполнению романсов и оперных арий Рахманинова, Чайковского, Верди неизменно сопутствовал успех, гораздо больший, чем тот, что выпал на долю популярных эстрадных песенок.

В целом ряде районов зритель впервые познакомился с артистами Воронежского театра музыкальной комедии, но та атмосфера радушия и теплоты, с которой встречал нас сельский зритель, позволяет верить в то, что такие встречи будут происходить и впредь.

Хочется сказать несколько слов и о работе в клубах. Есть клубы, в которыеходишь с удовольствием: здесь чисто, уютно, заботливая рука чувствуется на каждом шагу. Как правило, в таких очагах культуры активно работает художественная самодеятельность, они связаны с общественностью села или районного центра (например, в Павловске). И есть клубы, заходя в которые, можно без ошибки сказать, что главным «мероприятием» здесь являются танцы (скажем, в Воронцовке).

Во время поездки мы наблюдали, в каком состоянии находятся в клубах рояли и пианино. Лишь в Павловском и Воробьевском клубах инструменты заботливо

КОММУНА

г. Воронеж

Ц Е Н Е охраняются от посторонних рук и содержатся в образцовом порядке. Что же касается остальных клубов, в которых мы побывали, то там они находятся в плачевном состоянии и прежде всего из-за своей «общедоступности». Так, в Таловском клубе пианино доведено до такого состояния, что играть на нем просто невозможно. Как же можно не заботиться о своем хозяйстве? Ведь зритель, купивший билет на концерт, приходит получить эстетическое удовольствие, он хочет услышать звуки знакомой арии, любимой песни с хорошим аккомпанементом.

Больше тридцати выездов в районы со спектаклями и концертами артистов нашего театра было организовано и в этом году. Во Дворце культуры Семилукского огнеупорного завода и клубе Грибановского машиностроительного завода, в клубе завода имени Тельмана в Отрожке и клубе Раменского сахарного завода тепло встречали долгожданных гостей.

В течение десяти дней театр гастролировал в Борисоглебске и близлежащих к нему селах. Здесь артисты оперетты не выступали уже пятнадцать лет. Теперь выездные спектакли в Борисоглебске станут регулярными.

В Лисках в этом году был организован постоянный филиал нашего театра. Ежемесячно приезжают артисты в гости к железнодорожникам. Днем в клуб съезжаются на своих машинах колхозники. Вечером смотрят спектакль трудящиеся районного центра. Особым успехом у сельского зрителя пользовались спектакли «Владимирская горка», «Свадьба в Малиновке».

Послезавтра Воронежский театр музыкальной комедии открывает свой тридцатый сезон. Реорганизация театра, увеличение творческого состава позволят нам значительно чаще посещать районы нашей области и знакомить тружеников сельского хозяйства с советским музыкальным искусством.

М. НОСЫРЕВ,
дирижер Воронежского театра
музыкальной комедии.

2 0 СЕН 1960