

Театр

ПЕРВЫЙ СЕЗОН ЗАКОНЧИЛСЯ

В минувший воскресный вечер в Воронежском музыкальном театре звучали пленительные мелодии Петра Ильича Чайковского. Дружные аплодисменты зрителей создавали в зале ту приподнятую и праздничную атмосферу, которая так мила сердцу каждого артиста. Многочисленные букеты, преподнесенные участникам спектакля «Лебединое озеро» и артистам, вышедшим на сцену, чтобы проститься со зрителями в этот вечер закрытия сезона, отлично дополнили праздничную картину.

Да, первый сезон нового Музыкального театра, созданного в Воронеже, окончен. Он длился совсем недолго. Лишь 25 февраля впервые был поднят занавес, и зрители увидели русскую классическую оперу «Евгений Онегин», ту оперу, которую когда-то до войны ставили выпускники Воронежского музыкального училища, оперу, которую показывали воронежцам театральные коллективы, приезжавшие на летние гастроли. Теперь же это был «Евгений Онегин» Воронежского театра, наш «Евгений Онегин»!

Я помню, когда закладывался фундамент нынешнего здания Музыкального театра, о котором так долго и страстно мечтали воронежцы. Я помню гастрольные спектакли в тридцатых годах Московского музыкального театра имени Станиславского, Свердловского и Саратовского оперных театров. После войны в Воронеж приезжали Челябинский, Горьковский, Куйбышевский, Харьковский театры оперы и балета. Но то были «чужие» театры, театры-гастролеры, которые лишь ненадолго заглядывали к нам.

Теперь у Воронежа есть свой Музыкальный театр, не театр музыкальной комедии, оперетты, а театр сложный, многожанровый, способный ставить и оперы, и балеты, и оперетты. Уже сейчас новый творческий коллектив насчитывает 360 человек, а в будущем году его состав увеличится до четырехсот человек. Большие коллективы солистов, артистов балета, оркестра, хора, постановочной части смогут решать серьезные творческие задачи.

Несколько десятков лет назад великий русский актер А. П. Ленский мечтал о таком оперном спектакле, «где игра была бы в равновесии с пением и где вследствие этого получалось бы полное впечатление от ярко выраженной идеи композитора». В наше время эту мечту воплотили в жизнь великие реформаторы оперной сцены К. С. Станиславский и

★

Н. САДКОВОЙ,
директор Воронежского
музыкального театра.

★

В. И. Немирович-Данченко. В советских театрах появилось немало певцов-актеров, у которых все три искусства — вокальное, музыкальное и сценическое — «слиты между собой и направлены к одной общей цели» (К. С. Станиславский).

В этих реалистических традициях, созданных лучшими русскими мастерами оперной и балетной сцены, мы должны воспитать и наш творческий коллектив.

В новый театр пришли выпускники многих консерваторий и хореографических училищ, артисты столичных и периферийных театров, артисты Воронежской музыкальной комедии. Первый сезон прошел в поисках общего языка, в создании спектаклей различных жанров, в соединении, казалось бы, несоединимого. В короткие сроки поставлены оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Севильский цирюльник» Россини, «Фауст» Гуно, балет «Лебединое озеро» Чайковского, «Вечер балета» из произведений советских авторов и композиторов-классиков, музыкальная комедия «К звездам».

В перечисленных спектаклях можно обнаружить множество недостатков. Нередко постановщикам и исполнителям недостает вкуса, чувства такта, где-то сказывается отсутствие мастерства или губительное влияние штампа. Но сам факт появления на сцене в первый же год существования театра «Евгения Онегина» и «Лебединого озера» говорит о многом. Ставя лучшие произведения классического искусства, накапливая необходимый опыт и овладевая мастерством, молодой театральный коллектив, надо надеяться, скоро сумеет с успехом решать главную задачу — воплощать на своей сцене образы наших современников в спектаклях разных жанров, принятых им на свое вооружение.

В проекте Программы Коммунистической партии Советского Союза говорится о том, что главной линией в развитии литературы и искусства является «укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед». Мы еще не накопили достаточных сил, чтобы в нынешнем году создать большой советский оперный или балетный спектакль. Но стремясь идти в ногу со временем, ответить делом на призыв нашей партии, коллектив театра с подлинным увлечением работал над постановкой музыкальной комедии Листова «Севастопольский вальс», премьеру которой мы покажем в новом сезоне. Генеральные репетиции этой жизне-радостной музыкальной комедии (дирижеры В. Тимофеев и засл. деятель искусств РСФСР Э. Хинкис) свидетельствуют о новом этапе, наступившем в жизни театра. Постановщик спектакля — главный режиссер Львовского театра оперы и балета С. Смеян — сумел объединить в новой работе артистов оперы, музыкальной комедии и балета. Появился тот «чудесный сплав» творческих сил, без которого немислим спектакль именно Музыкального театра. В результате усилий постановщиков и исполнителей создан спектакль высокой героической темы, отличающийся мужественной простотой, масштабностью, вкусом и, главное, тем подлинным чувством современности, которое не может не радо-

вать. Оно отличает и работу режиссера, и художника заслуженного деятеля искусств РСФСР

В. Цибина, и многих артистов, первым из которых следует назвать исполнителя главной роли капитана Аверина — В. Вржесинского — подлинного актера Музыкального театра, владеющего многокрасочной палитрой изобразительных средств, свойственных как артисту оперы, так и артисту оперетты.

Спектакль «Севастопольский вальс» театр посвящает двадцать второму съезду КПСС.

До конца нынешнего года нам предстоит осуществить постановку еще ряда произведений. Теперь, после проведения конкурса и переуконплектования творческого коллектива, театр сможет ставить оперы, для исполнения которых нужны не только лирические, но и драматические голоса. Нами приняты по конкурсу драматический тенор В. Егоров, драматические баритоны М. Слипченко и А. Зайков, драматическое сопрано Л. Оробинская, бас П. Фрадков и другие. При наличии в труппе таких вокалистов, как В. Арбузов, Г. Колмаков, В. Вржесинский, Е. Пойманов, А. Тиханов, Н. Шабанова, Ф. Себар, Л. Кондратенко, М. Бусько, В. Бедриченко, мы еще в нынешнем году осуществим постановку опер «Паяцы» Леонкавалло и «Царская невеста» Римского-Корсакова. Квалифицированными музыкантами продолжает пополняться и оркестр — основа Музыкального театра.

Главным режиссером театра назначен С. Штейн — в прошлом режиссер Куйбышевского театра оперы и балета, первым в стране поставивший оперы советских композиторов «Таня» Г. Крейтнера, «Улицы дель Корно» К. Молчанова, «Укрощение строптивой» В. Шебалина. Как постановщика, его отличает острое чувство современности и умение работать в различных жанрах музыкального театра.

Балетный коллектив, возглавляемый одаренным балетмейстером Т. Рамоновой — постановщиком «Лебединого озера» и «Вечера балета», покажет в новом сезоне «Шехеразаду» Римского-Корсакова, которая пойдет в один вечер с оперой «Паяцы» (дирижер М. Носырев). Эта гениальная симфоническая сюита великого русского композитора не раз привлекала к себе внимание балетных либреттистов и хореографов. Увлекла она и наш творческий коллектив. Оформлять оперный и балетный спектакль будет заслуженный деятель искусств РСФСР художник В. Цибин. На постановку оперы «Царская невеста» приглашены главный художник Новосибирского театра оперы и балета народный художник РСФСР И. Севастьянов и режиссер В. Александрова, хорошо известная воронежцам по ее прежним работам.

Балетный коллектив, обладающий такими яркими танцовщицами и танцовщиками, как заслуженная артистка РСФСР Н. Валитова, артисты Р. Потехина, Г. Сахновская, Г. Исупов, Я. Лившиц, Л. Кадыков, Л. Таубз, В. Новокрещенов, уже в нынешнем году приступит к постановке советского балета. Возможно, это будет талантливый балет Кара Караева «Тропью грома», написанный на жгучую тему современности, обличающий колонизаторов, возможно, это будет один из новых балетов советских композиторов, еще не видевший света рампы.

Из новых опер внимание коллектива привлекают «Дальние дороги» А. Флярковского, «Бравый солдат Швейк» А. Спадавеккиа, «Украденное счастье» Ю. Мейтуса. Из новых музыкальных комедий нам хочется назвать «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова, «Ромео — мой сосед» Р. Гаджиева, «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина.

Как видим, есть из чего выбирать!