

Вчера начал свой второй сезон Воронежский музыкальный театр. Мы попросили главного режиссера театра С. А. Штейна выступить в нашем «Клубе» и рассказать об оперном искусстве, о творческих планах театра.

НАШ КЛУБ ИСКУССТВ

ЧТОБЫ понять оперу, ее надо слушать. Никакие научные формулировки, никакие доклады не могут передать то богатейшее эмоциональное воздействие, какое имеет оперный спектакль. Можно ли рассказать об аромате розы? Можно, но вы не ощутите его, пока не вдохнете. Если вас не обнимала морская волна, то вы не знаете всей прелести моря. Так и опера. Слушайте — и вы поймете ее, полюбите, она станет для вас необходимой.

Оперный спектакль — это чудесный сплав человеческого голоса и многокрасочной оркестровой палитры, скульптурной конкретности сценического образа и цветового многообразия живописи. Три искусства, как три кита, составляют основу оперы — литература, музыка, театр. Они тесно связаны между собой, взаимно обогащают друг друга, и в этом — все своеобразие и неповторимость оперного спектакля.

Душа оперы — музыка. Она заставляет звучать те струны человеческой души, которые молчат при соприкосновении с другими видами искусства. Она объединяет людей разных наций, разных континентов, помогает им понять друг друга. «Музыка, — говорил Бетховен, — нить от сердца к сердцу». Но ей подвластны не только чувства. Музыка способна передать темперамент событий и характеров, обрисовать атмосферу действия. В симфонических обобщениях музыка перенесет вас в далекую историческую эпоху (увертюра к «Царской невесте» Римского-Корсакова), ярко и образно раскроет основную мысль произведения, его идею (интродукция к «Пиковой даме» Чайковского или «Рассвет на Москва-реке» в опере Мусоргского «Хованщина»).

на), свяжет воедино отдельные события и поступки, выявит главное, сокровенное, не высказанное в думах и чувствах героя. Хоровой ансамбль в оперном спектакле позволяет показать «судьбу народную», весомо и зримо рассказать о чаяниях

народа, воспеть его силу, удаль.

Неотъемлемой частью оперной музыки является и такой ансамбль, когда одновременно поют несколько человек и когда индивидуальный музыкальный язык каждого персонажа сливается в единое целое, гармоническое и прекрасное. Кому не знаком гениальный квартет из четвертого акта оперы Верди «Риголетто»! В нем чудесно слились задорно-насмешливое кокетство Маддалены и рыдания поруганной любви Джильды, мрачная решимость оскорбленного шута и блестящий каскад любовных речей герцога.

Музыка как бы рождает заново известные литературные произведения, их героев. А Дюма писал, что через 50 лет никто бы не вспомнил о его «Даме с камелиями», если бы Верди не обессмертил ее, написав «Травиату». А разве не поразились мы новому чудесному рождению пушкинской Татьяны, чей образ стал еще зримее, еще человечнее благодаря гениальной музыке Чайковского!

Опера — жанр музыкально-театральный. Ее зарождение связано с появлением музыки и театра. Первые оперы появились в Италии на рубеже XVI—

XVII веков. В 1600 году композитор Пери и поэт Ринуччини выступили со своей «Эвридикой». Началась история оперы.

Первые произведения были

очень примитивными как по содержанию, так и по форме и качеству воплощения. Долгое время считалось, что удел оперы — лишь мифологические и историко-легендарные сюжеты, что опера — жанр избранный, рожденный для воспевания богов и ца-

рей. Дальнейшее развитие оперы, ее демократизация неразрывно связаны с классовой борьбой, национально-освободительным движением, с развитием науки и культуры. Многие страны и народы выдвинули замечательных композиторов, чьи произведения навсегда вошли в сокровищницу мирового искусства. В Италии — это Россини, Верди, Пуччини; в Германии — Глюк, Вебер, Вагнер; в Австрии — Моцарт; во Франции — Мейербер, Гуно, Бизе. Россия дала миру целое созвездие могучих и самобытных талантов — Глинку, Мусоргского, Бородину, Римского-Корсакова, Чайковского, Даргомыжского.

Опера стала самым популярным музыкальным жанром. П. И. Чайковский писал: «Опера и именно только операближает вас с людьми, роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вас достойным не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа». Эти замечательные строки великого русского композитора оказались пророческим. Те благоприятные условия, о которых могли только мечтать светлые умы прошлого, созданы у нас, в стране победившего социализма. Опера стала неотъемлемой частью культурной жизни народа. Имена советских композиторов Прокофьева, Держинского, Хренникова, Кабалевского, Шапорина известны всему миру.

Наши дни, дни строительства коммунистического общества, ознаменованы замечательным расцветом искусства, богатством и многообразием талантов, созданием новых коллективов. Сбылась давняя мечта воронежцев — в городе звучит музыка не только оперетт, но и оперных и балетных спектаклей. И не в исполнении гастрольных коллективов, как бывало, а в постановке своего, Воронежского музыкального театра, разместившегося в новом, прекрасном здании. Театр еще только спланирует свою труппу, создаст репертуар, но в первых его шагах — залог дальнейшего успеха. Мы мечтаем о своем большом современном репертуаре, об операх, музыкальных комедиях, балетах, в которых звучало бы наше сегодня. В 1962 году мы покажем воронежцам семь спектаклей, из которых половина будет принадлежать перу советских композиторов.

Работы еще много, впереди и ошибки и неудачи, но цель наша ясна. А на пути к нашей творческой весне уже видны первые ласточки — это первый классический балет Чайковского «Лебединое озеро» и музыкальная комедия Листова «Севастопольский вальс», которую воронежцы увидят в новом сезоне, в дни открытия XXII съезда КПСС.



Заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». Татьяна — артистка Ф. А. СЕБАР, Онегин — артист В. И. ВРЖЕСИНСКИЙ.

До конца 1961 года мы покажем оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» и Леонкавалло «Паяцы», балет на музыку Римского-Корсакова «Шехеразада».

Приходите к нам, в наш молодой музыкальный театр!

С. ШТЕЙН.