

от 1 Янв 1962

г. Воронеж

Газета №

Возраст — десять месяцев

Этот Воронежский музыкальный театр. В нашей огромной стране не найдется, пожалуй, театра моложе его. Ему от роду десять месяцев, но голос его становится все более звонким, многие зрители уже успели полюбить этот голос.

Когда открывался новый музыкальный театр, не все верили, что Воронеж, привыкший к оперетте, «выдержит» у себя и оперу и балет. «Прогорят», — говорили иные скептики.

И действительно, театр на первых порах лихорадило. Особенно трудно пришлось в мае — июне, когда премьеры оперетты «К звездам» дала «осечку». Но стоило появиться таким спектаклям, как «Фауст» и «Лебединое озеро», «Севастопольский вальс» и «Пяцы» с «Шехеразадой», и в театр стало трудно попасть. Теперь аншлаг на кассе — «На сегодня все билеты проданы» — уже не редкость: «Нет ли лишнего билетика?» — эту фразу все чаще можно услышать перед началом спектакля.

Главный итог работы музыкального театра в 1961 году — завоевание зрителя. Зритель пошел в музыкальный театр! План четвертого квартала по доходам от сборов выполнен досрочно, 17 декабря. И, что особенно отрадно отметить, — наши спектакли смотрят теперь и сельские зрители.

В театре на спектаклях «Севильский цирюльник», «Севастопольский вальс», «Свадьба в Малиновке» побывали тысячи колхозников из Бобровского, Острогожского, Хохольского, Гремячнского, Репьевского, Нижнедевицкого и многих других районов области.

В канун Нового года театр показал свою новую работу — премьеру оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. После спектакля «Евгений Онегин» это вторая постановка русской классической оперы на воронежской сцене. Одновременно идет работа над постановкой советской музыкальной комедии азербайджанского композитора Рауфа Гаджиева «Ромео — мой сосед». Веселый музыкальный спек-

такль будет показан первым в наступившем новом году.

Началась также подготовка к постановке выдающейся оперы Верди «Аида». Балетный коллектив будет работать над сценическим воплощением известного балета Пуни «Эсмеральда», написанного по мотивам романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».

Думая о репертуаре на 1962 год, мы проводим встречи с советскими композиторами, знакомимся с их новыми произведениями. У нас в гостях уже побывали композиторы К. Молчанов, К. Листов, А. Фридлендер. Автор «Севастопольского вальса» К. Листов познакомил театр со своей новой оперой, посвященной героическому кубинскому народу. Опера «Дочь Кубы» захватила и увлекла всех нас своей патетикой, революционной страстностью, подлинным темпераментом, и мы решили ее поставить.

И, наконец, в заключение сезона 1961—1962 года зрители увидят искрометную, брызжущую весельем «Летучую мышь» Иоганна Штрауса. Коллектив музыкального театра с его оркестром и певцами располагает большими возможностями для постановки этого шедевра.

Важным итогом работы театра в 1961 году является создание коллектива, способного решать большие и сложные творческие задачи. Это и позволяет нам браться за постановку как новых советских произведений различного жанра, так и произведений классических, причем наши режиссеры, балетмейстеры, художники при работе над классикой стремятся к новому прочтению известных произведений, стремятся вырваться из плена обветшалых традиций.

Сейчас, после XXII съезда партии, неизмеримо возрастает роль советского театра в деле коммунистического воспитания нашего народа и особенно молодежи, подрастающего поколения. Как можно полнее отвечать высоким требованиям зрителей — наша главная цель.

Н. САДКОВОЙ,
директор Музыкального театра.