

Творческое обогащение

Прошел уже год, как существует Воронежский музыкальный театр. Он показал воронежцам ряд спектаклей — оперы «Евгений Онегин» и «Царская невеста», «Фауст» и «Паяцы», балеты «Лебединое озеро» и «Шехеразада», музыкальные комедии «Севастопольский вальс» и «Ромео — мой сосед».

25 февраля, как и год назад, в день открытия театра, зрители снова слушали бессмертную оперу Чайковского «Евгений Онегин».

На спектаклях побывали гости из Москвы: главный режиссер Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Л. Михайлов, кандидат искусствоведческих наук В. Ванслов, театральная критик Н. Эльяш, аспирант ГИТИС В. Коршунов и другие.

Все они приняли активное участие в обсуждении работы театра, сойдясь на том, что в молодом коллективе создана подлинно творческая атмосфера.

Главный режиссер Московского музыкального театра Л. Михайлов сказал:

— Радостно, когда видишь первооткрытие. Спектакль «Паяцы» ин-

тересен свежим прочтением старого классического произведения. В нем сделана ставка на актера-певца. Здесь — не только эмоциональность, но и точная мысль. В театре ведется смелая борьба со штампами по всем направлениям, и это обнадеживает.

Специальное заседание художественного совета было посвящено установлению творческой дружбы между коллективами Московского и Воронежского музыкальных театров. Являясь младшим братом прославленного московского театра, воронежский театр должен смело продолжать живые традиции великих учителей сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Л. Михайлов и С. Штейн говорили о совместных поисках в области современного советского репертуара, об обмене творческими силами двух театров, о взаимных гастролях артистов и показе лучших московских спектаклей в Воронеже, а воронежских — в Москве.

Встречи с московскими мастерами театра и представителями театральной критики явились днями творческого обогащения коллектива нашего театра.

Н. САДКОВОЙ.