

ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Недавно Воронежский музыкальный театр осуществил постановку оперы великого итальянского композитора Джузеппе Верди «Аида».

Написанная в традициях монументальной «большой» оперы, «Аида» справедливо считается одним из самых глубоких по содержанию и труднейших для исполнения творений Верди. Страстный протест против национального угнетения, религиозного фанатизма и жестокости, составляющий высокую гуманистическую идею оперы, выражен в ней богатыми музыкальными средствами.

Правдивое раскрытие сложного душевного мира героев этой оперы, с их сильными страстями и напряженной борьбой глубоких противоречивых чувств, требует от исполнителей главных партий большого актерского мастерства и совершенного владения вокалом. Важную роль в «Аиде» играет и оркестр. Он как бы «дорисовывает» характеры героев оперы, подчеркивает их чувства и драматизм сцен, а порой является и главным выразительным средством.

Глубокая психологическая драма героев «Аиды» разворачивается на богатом и красочном жизненном фоне. Яркие картины жизни древнего Египта и борьбы народа Эфиопии с фа-

раонами, пытавшимися его поработить, воплощены в этой опере в монументальных массовых сценах с участием хоров и двух оркестров, в больших и сложных ансамблях.

Отсюда понятен интерес музыкальной общественности города к новой постановке. Всех волновало: как справится с трудной и ответственной задачей молодой Воронежский музыкальный театр, всего лишь год с небольшим тому назад показавший свой первый спектакль?

Автору этих строк пришлось слушать «Аиду» в постановках различных театральных коллективов. И следует сказать, что воронежская постановка «Аиды» при сопоставлении спектаклей оставляет очень хорошее впечатление. Дирижер — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Р. Миронович, режиссер-постановщик В. Александров, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Цибин, хормейстеры Л. Дитко и Э. Усиченко, а также балетмейстер Л. Таубэ немало потрудились, чтобы донести до слушателей все богатство и красоту гениального произведения Верди. Немало потрудились исполнители партий над правдивым воплощением на

сцене образов героев этой замечательной оперы.

Следует отметить несомненный творческий рост оркестра и хора. Оркестр звучит ровно и стройно, за исключением отдельных моментов 4-го акта, в которых строй скрипок и деревянных духовых инструментов в высоком регистре не совсем точен. Он образует настоящий ансамбль с солистами и хором. Хорошо звучат вступление к опере и поэтичный Антракт к 3-му акту, замечательно передающий очарование южной ночи на берегу Нила, а также торжественные марши из второй картины 2-го акта, которые исполняются совместно с находящимся в это время на сцене духовым оркестром (дирижер Л. Байловский). Чутко и гибко идет спектакль дирижер Р. Миронович.

Компактно и стройно звучит хор и сцене посвящения Радамеса. В этой сцене хочется отметить очень эмоциональное исполнение «молитвы жрицы» артисткой А. Матвеевой. Запоминаются женский хор из первой картины (в покаях Амнерис) и хоры из второй картины 2-го акта. Однако хор жрецов из этой картины звучит недостаточно мощно; слабо звучат и реплики хора жрецов из «сцены су-

дилища». Причиной всему — малочисленность мужской группы хора.

Удачно решены массовые сцены, в которых артисты хора, балета и миманса — не «статисты», а действующие лица, создающие правдивый и красочный жизненный фон. Некоторые сцены напоминают ожившие фрески древнего Египта. Яркое впечатление оставляют сцена «посвящения Радамеса», мрачная и зловещая «сцена судилища» и, особенно, — сцена встречи Радамеса после победы. Несмотря на малочисленность участников, она проходит с большим подъемом. Зритель все время чувствует дыхание огромной толпы народа и войск за сценой. Очень профессионально поставлены в этом спектакле и все танцы.

Обе исполнительницы партии Аиды Н. Авдошина и Л. Оробинская, каждая по своему, создадут убедительный образ. Н. Авдошина обладает прекрасным голосом. Партию Аиды она поет свободно, с большой искренностью и темпераментом. Хорошо проводит Н. Авдошина сцену с Амнерис в первой картине 2-го акта и труднейшую сцену с Амонасро и Радамесом в третьем акте. Здесь она — не только замечательная певица, но

и способная актриса, многое обещающая в будущем.

Л. Оробинская — опытная певица, обладающая хорошим голосом и высокой музыкальной культурой. И Л. Оробинская раскрывает образ Аиды, ее беззаветную любовь к Радамесу, борьбу любви и долга перед родиной прежде всего музыкальными средствами, добиваясь большой тонкости исполнения. С каким чувством и глубиной звучат у нее сцена «С победой возвратись», «Боги мои» и ария в начале третьего акта!

Яркий образ Амнерис, соперницы Аиды, создает М. Бусько. Это, несомненно, — опытная актриса и квалифицированная певица. Ее Амнерис — это настоящая дочь фараона, гордая и всемогущая, грозная в гневе и ревности. Убедительно передает она борьбу сильных противоречивых чувств в сцене судилища: оскорбленной гордости и любви к Радамесу. Однако в вокальной части исполнения М. Бусько есть недостаток, вполне устранимый, — небольшая тремоляция голоса.

Вторая исполнительница партии Амнерис — Л. Кондратенко обладает довольно большим и приятным голосом. Но ей еще не хватает порой сценической свободы. С труднейшей вокальной партией Амнерис Л. Кондратенко вполне справилась. Напомним, что Кондратенко — еще совсем молодая певица. Поэтому успешное исполнение партии Амнерис позволяет ожидать от нее больших творческих

успехов в будущем. Хорошо поет партию Амнерис и третья исполнительница — В. Рызванович.

Партия Радамеса, к сожалению, не удалась вполне ни одному из исполнителей. В. Егоров молод, хорошо выглядит на сцене и в роли Радамеса несомненно обаятелен. Его игра в некоторых сценах по-настоящему впечатляет. — вспомнить хотя бы сцену с Аидой и Амонасро в третьем акте или выход к Амнерис перед началом суда. Хорошо проводит он заключительный дуэт с Аидой. Однако в исполнении вокальной партии Радамеса есть недостатки, заставляющие думать, что эта партия ему еще трудна. В. Сумрач — опытный певец, обладающий большим голосом. Но в его пении не хватает мелодичности исполнения, образ Радамеса получается у артиста несколько статичным.

Хорошо исполняют партию фараона Н. Порицкий и В. Сидоров, а партию верховного жреца Рамфиса — А. Тиханов и П. Фрадков.

Молодой артист Е. Пойманов порадовал без преувеличения великолепным исполнением партии Амонасро. В этой партии он по-видимому впервые вполне «раскрылся» и как певец — обладатель прекрасного голоса, и как актер. В исполнении Е. Пойманова Амонасро — не только носитель больших страстей: это храбрый воин, вождь и благородный человек. А пение Е. Пойманова в

партии Амонасро отличается и красотой тембра, и силой, и богатством нюансов. Некоторые возражения вызывает внешний вид: в исполнении Е. Пойманова Амонасро выглядит слишком молодым. Партию Амонасро поют также П. Зайков и М. Слипченко. Они создают несколько иной образ Амонасро, по-своему тоже убедительный.

Декоративное оформление спектакля, выполненное В. Цибиним, ярко, живописно и исторически правдоподобно. В нем передано суровое величие и красота сооружений древнего Египта, его скульптур и фресок, роскошь южной природы. Декорации почти каждой картины зрители неизменно встречают аплодисментами. Особенно хороши декорации второй картины 1-го акта (храм), второй картины 2-го акта (встреча Радамеса в Фивах) и 3-го акта (ночь на берегу Нила).

Итак, постановка оперы «Аида» в целом — несомненная творческая удача Воронежского музыкального театра. Это — яркий и волнующий реалистический спектакль, несущий благородную идею. Можно сказать, что этой постановкой наш оперный коллектив с честью выдержал трудный экзамен на аттестат творческой зрелости. И если мы отмечаем здесь некоторые недостатки, то это делали потому, что к нашему театру можно уже подходить с очень высокими требованиями.

Ю. ВОРОНЦОВ.