

10 ПРЕМЬЕР

Коллектив Воронежского музыкального театра привык работать много, упорно, настойчиво. Лучшее тому доказательство — итоги нынешнего театрального сезона, который завершился 28 июля. За 11 месяцев театр показал 10 новых спектаклей и, что особенно важно отметить, — 5 из поставленных произведений принадлежат перу советских композиторов.

Лучшим ответом творческого коллектива театра на призыв нашей партии создавать боевое, революционное искусство, явилась постановка талантливых советских произведений, посвященных современности, — балета Кара Караева «Тропой грома» и комедии Дунаевского «Вольный ветер».

Поставлены и такие известные произведения советских композиторов, как балет «Бахчисарайский фонтан» Асафьева и оперетта «Холопка» Стрельникова, а также музыкальная комедия для детей «Кот в сапогах» воронежского композитора Барчунова.

Из русской и зарубежной классики показаны оперы «Пиковая

дама» Чайковского, «Риголетто» Верди, «Чио-Чио-Сан» Пуччини, балет «Дон Кихот» Минкуса, оперетта «Летучая мышь» Штрауса.

Интересны и дальнейшие творческие планы театра. В новом сезоне, открывающемся 7 сентября, еще до конца года будет показано три новых спектакля. Сейчас уже идут репетиции оперы Бизе «Кармен», которая явится первой премьерой сезона. Развернулась и подготовительная работа по постановке оперы «Луд Гидия» современного болгарского композитора Парашкева Хаджиева. Эту оперу Воронежский театр покажет первым в нашей стране. И, наконец, будет осуществлена постановка еще нигде не шедшей новой оперы молодого советского композитора Александра Флярковского «Двенадцать страниц нашей жизни». Опера Флярковского взволнованно рассказывает о нашей советской молодежи, пытливой и ищущей, не боящейся трудностей, любящей жизнь.

Н. САДКОВОЙ,
директор Музыкального театра.

ЖОММУТ
г. Воронеж

1 АВГ. 1967