

НАВСТРЕЧУ ПОИСКУ

Долгое время музыкальный Воронеж был известен русским народным хором Константина Мас-салитинова с звонкой частушечницей Марией Мордасовой и хоршим симфоническим оркестром филармонии. Теперь к ним прибавился еще и Музыкальный театр. Прошло всего два с половиной года с тех пор, как в первый раз поднялся новый занавес, и на сцене театра ожили герои бессмертной оперы Чайковского «Евгений Онегин», а как прочно вошел молодой театр в наш музыкальный быт, как горячо полюбили его зрители!

Сейчас уже решена проблема создания репертуара театра. Молодой коллектив работал с подъемом и за 30 месяцев своего существования сумел показать зрителю 23 премьеры.

Не все спектакли одинаково удались нам, не обошлось и без «потерь». Но театр уже в первый год своей жизни устремился в поиск, вышел навстречу новому, попытался сказать свое слово о значительных явлениях в жизни.

Органическое сочетание новаторства и традиций давно уже стало законом развития советского искусства. Познание этого закона позволило нашим постановщикам и исполнителям создать несколько спектаклей, отличающихся высокими идейно-художественными достоинствами, самостоятельной творческой мыслью, смелостью, самобытностью, то есть, в конечном счете, «лица не общим выраженьем». Не все еще равноценно в таких спектаклях, как «Дочь Кубы», и «Тропой грома», «Вольный ветер» и «Ромео — мой сосед», «Паяцы» и «Царская невеста», но именно эти спектакли прежде всего сделали погоду, позволили говорить о новом театре, как о театре смелого поиска, как о театре, который понимает, что значит на деле добиваться органического сочетания новаторства и традиций.

Важную роль в становлении молодого коллектива сыграли и такие, более традиционные по своему решению спектакли, как «Анда» и «Чио-Чио-Сан», ибо они также способствовали росту исполнительского мастерства многих

солистов — певцов, оркестра, хора. Но повторяем: главные, решающие успехи театра связаны с постановкой произведений советских композиторов и, в первую очередь, произведений, посвященных нашей современности, а также с постановкой тех классических опер, которые удалось прочесть с позиций нашего времени. Наши постановщики — дирижеры, режиссеры и балетмейстеры, наши исполнители нашли большую поддержку своим исканиям в неистощимом по полету фантазии и острому чувству современности творчестве талантливого художника Владимира Цибина. Обращаясь к современной опере и оперетте, к балету, художник Цибин находит новые, обогащающие музыкальный театр приемы постановочного искусства оформления спектаклей.

Являясь синтетическим, то есть ставящим произведения трех жанров, наш театр немало обращался за два с половиной года к произведениям советских композиторов; но среди 23 спектаклей, показанных зрителям, пока лишь шесть посвящены, собственно, современной теме и среди них пока только одна советская опера. Это, конечно, крайне мало даже для такого молодого театра, как наш, которому на первых порах, естественно, чаще приходилось обращаться к классике.

Мы были бы плохими помощниками нашей партии, если бы не сделали для себя соответствующих выводов из решений июньского Пленума Центрального Комитета, который наиболее полно и всесторонне обсудил состояние идеологической работы и, в частности, деятельность творческих союзов и организаций. В первую очередь наше внимание должно быть направлено на поиски оперных произведений, отражающих современность. Чтобы стать ближе к жизни народа и активно участвовать в формировании человека нового, коммунистического общества, Музыкальный театр должен чаще обращаться к произведениям, показывающим жизнь и труд советских людей, имеющим большое воспитательное значение.

За последнее время коллектив

театра познакомился со многими сочинениями советских композиторов. Коллективу показывали свои произведения Листов, Молчанов, Спадавекия, Флярковский, Фридендер, Маневич, Степанов и другие. Но из всех опер, прослушанных нами после «Дочери Кубы», самой необходимой, самой важной для молодого театра нам показалась первая опера талантливого композитора Александра Флярковского «Двенадцать страниц нашей жизни». Несмотря на известную наивность либретто этой оперы, мы включили ее в репертуар прежде всего из-за свежести музыкального языка композитора, той искренности и взволнованности,



которая отличает «Двенадцать страниц». Опера рассказывает о нашей молодежи, о тех, кто выходит на большую дорогу жизни, кто будет строить новую жизнь. Для постановки оперы Флярковского приглашены режиссер С. Смян, известный воронежцам по спектаклю «Севастопольский вальс». Вместе с дирижерами А. Людмилиным и М. Носыревым, художником В. Цибинным режиссер-постановщик, мы уверены, предложит ту идейно-художественную концепцию, которая позволит найти и интересное творческое решение оперного спектакля о современниках.

Сейчас театр разрабатывает новый двухлетний репертуарный план. Размышляя над ним, мы видим свою важнейшую задачу в том, чтобы достойно встретить пятидесятилетие Великого Октября, и ищем такие произведения советских авторов, которые могли бы образно рассказать зрителям, особенно молодежи, о героическом прошлом и настоящем нашего народа, о самых значительных событиях советской жизни на протяжении этих пятидесяти героических лет. Композитор Э. Спадавекия создает сейчас новую редакцию оперы «Хожение по мукам», написанной по мотивам известного одноименного романа Алексея Толстого. Ее

мы и хотим поставить в будущем году после оперы Флярковского. В ближайшее время будем знакомиться с оперой «Милана» выдающегося украинского композитора Г. Майбороды. Она охватывает события, связанные с годами, предшествующими Отечественной войне, и раскрывает характеры советских людей, выдержавших великое испытание войной.

Уже в нынешнем году, после выпуска нового спектакля — оперы «Кармен» Бизе, который ставит режиссер В. Александрова, театр впервые обратится к оперному творчеству братского болгарского народа. Сейчас начата подготовка к постановке совершенно неизвестного для страны произведения — оперы «Луд Гидия» («Чертова скрипка») современного болгарского композитора Парашкева Хаджиева. Герой оперы — Илия, лихой парень, буйная головушка, народный певец, чьи песни способны творить чудеса. Опера прославляет неистощимую силу народного искусства, его могучее воздействие на людей. На постановку ее к нам приезжает режиссер Бохос Афеян, наши мастерские будут шить костюмы для спектакля по эскизам болгарского художника Асена Попова. А в дальнейшем в нем выступят и болгарские певцы.

Есть у нас желание поставить и одну из чешских опер. Как известно, в Воронеже нынешним летом создано общество советско-чехословацкой дружбы. На двух спектаклях театра побывала партийная делегация из Южно-Моравской области Чехословакии, центром которой является город Брно. С этим городом тесно связана деятельность одного из выдающихся чешских композиторов Леоша Яначека — автора девяти опер, в том числе таких, как «Енуфа», «Катя Кабанова», «Из мертвого дома» и других. Мы скоро получим от наших чешских друзей клавиры опер Яначека для ознакомления и тогда сделаем свой выбор.

Из русской оперной классики театр привлекают «Иван Сусанин» Глинки, «Чародейка» Чайковского, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского. К шекспировскому юби-

лею новый главный балетмейстер театра заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии К. Муллер будет ставить талантливый балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта», а оперные певцы надеются осуществить свою заветную мечту — выступить в шедевре Верди «Оттелло». В двухлетнем репертуарном плане найдется место и для комической оперы С. Прокофьева «Дуэнья», и для балета П. Чайковского «Спящая красавица», и для балета «Доктор Айболит» И. Морозова, в исполнении которого видная роль будет принадлежать учащимся Воронежского хореографического училища.

Любимый зрителями жанр оперетты также не будет забыт. Нас привлекают советские музыкальные комедии «Балтийцы» Листова, «Цирк зажигает огни» Милютин, «Вратарь» грузинского композитора Джоджуа, а из классики «Нищий студент» Миллера.

Отрадно отметить известную активизацию местных творческих сил — воронежских композиторов и либреттистов. Постановка музыкальной комедии для детей «Кот в сапогах» композитора А. Барчунова и либреттиста А. Сычева вдохновила их на создание новых произведений для нашего театра. Барчунов и либреттист Г. Воловик заинтересовались талантливым повестью А. Шубина «Непоседы» и хотят создать по ее мотивам новую музыкальную комедию. В творческих планах молодого композитора Г. Ставонина — создание оперы «Алексей Кольцов» по пьесе В. Кораблинова. Сейчас Ставонин заканчивает писать музыку к сказке «Акуан», сочиненной А. Сычевым.

«Мы стоим за музыку мелодичную, содержательную, волнующую души людей, рождающую сильные чувства», — сказал Никита Сергеевич Хрущев. Нам кажется, что этими достоинствами в значительной степени обладают произведения, намечаемые к постановке в течение 1963—1965 годов.

Н. САДКОВОЙ,
директор Музыкального
театра.

Коммуна 3
СТР

Воскресенье, 15 сентября 1963 г.