

В ПЕРВЫЕ В БЕЛГОРОДЕ



Кто из белгородцев не знает Воронежского русского народного хора под управлением Константина Массалитинова со звонкой частушечницей Марией Мордасовой! Широко известны и старейший в стране Воронежский драматический театр имени Алексея Кольцова, и симфонический оркестр Воронежской филармонии, существующий сорок лет.

К этим известным творческим коллективам четыре с половиной года назад прибавился еще один. 25 февраля 1961 года открылся в Воронеже Государственный музыкальный театр, где все три жанра — опера, балет, оперетта — равноправны.

Итак, среди оперных театров страны Воронежский музыкальный театр является самым молодым. А молодости, как известно, свойственны беспокойство, дерзание, поиск своего пути, своей дороги в жизни. Думается, что чувство нового — одна из наиболее заметных и характерных черт в облике нашего театра. Чувство нового отличает его лучшие работы, пусть не всегда равноценные, не лишены ошибок, но отмеченные творческим поиском режиссеров, художников, дирижеров, балетмейстеров, исполнителей.

Коллектив Воронежского музыкального театра насчитывает около четырехсот человек. Художественное руководство им осуществляют известный в стране музыкант — народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР Анатолий Людмили, главный режиссер Юрий Иванов. Балетным коллективом руководит опытейший балетмейстер — заслуженный деятель искусств Белорусской ССР, лауреат Государственной премии СССР Константин Муллер. Главный художник театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Цибин, главный хормейстер Леонард Дитко. В артистическом составе большинство молодых исполнителей. Сочетание опытных художественных руководителей и молодых исполнительских сил и составляет отличительную черту творческого коллектива Воронежского музыкального театра.

Именно поэтому коллективу и удалось в сравнительно короткий срок успешно решить задачу создания большого и разнообразного репертуара.

Первым в стране Воронежский музыкальный театр осуществил постановку героической оперы Листова «Дочь Кубы», которая с большим успехом прошла в Воронеже. К нам

приезжала героиня оперы Анхела Алонсо, постановку спектакля консультировали кубинский поэт Эрике Пинеда Барнет и журналист Хуан Аркоча. Первыми в стране мы показали болгарскую оперу «Луд гидия» («Чортова скрипка») современного болгарского композитора Парашкева Хаджиева и поэта Ивана Генова. Вместе с нами над постановкой талантливой оперы работали наши болгарские друзья — режиссер Бохос Афеян, художник Асен Попов, балетмейстер Иван Тодоров. Театр первым в стране показал оперу молодого московского композитора Александра Флярковского «Дороги дальние», посвященную советской молодежи, нашим современникам.

Наши спектакли смотрят не только воронежцы. Воронеж — центр Центрально-Черноземного экономического района, и очень часто в зрительном зале можно встретить гостей из Тамбова, Липецка, Курска, Белгорода.

Показ спектаклей на сцене Белгородского драматического театра им. М. С. Щепкина мы начнем 24 июля оперой А. Бородина «Князь Игорь». «Я убежден, — писал П. И. Чайковский, — что лет через десять

«Кармен» будет самой популярной оперой в мире... Великий композитор не ошибся. Сейчас трудно представить музыкальный театр без этой солнечной оперы, удивительной по своему неисчерпаемому мелодическому богатству и жизненной правде. Наш театр покажет в Белгороде «Кармен» Ж. Бизе и не менее популярную оперу великого итальянца Дж. Верди «Риголетто».

Любители хореографического искусства смогут познакомиться с неувядаемым балетом А. Минкуса «Дон-Кихот».

В гастрольной афише театра и две оперетты — «Королева красоты» Анатолия Новикова и «Моя прекрасная леди» Фредерика Лоу.

В оперетте «Королева красоты» А. Новикову, вместе с авторами либретто Е. Корниевской и П. Градовым удалось воссоздать облик нынешней Кубы, Кубы, строящей новую счастливую жизнь, Кубы радостной и поющей, но всегда стоящей на страже.

Музыкальная комедия «Моя прекрасная леди» написана по пьесе «Пигмалион» американцами — композитором Фредериком Лоу и либреттистом Аллан Джей Лернером. Летом 1960 года американская труппа с успехом показала спектакль в нашей стране.

После появился и русский перевод этой интересной музыкальной комедии, в которой сохранены и сюжетная канва, и характеры действующих лиц пьесы Лоу.

В течение девяти дней мы покажем белгородцам шесть произведений различных жанров, среди которых большая часть будет показана в Белгороде впервые.

Н. САДКОВОЙ,
директор Воронежского
музыкального театра.