

## ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

## ВОРОНЕЖСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

От Воронежа до Липецка, как говорится, рукой подать. Соседи! А в гостях друг у друга бываем редко.

Всего три-четыре выездных спектакля показал в Липецке наш театр в прошлом году. Вот и решили мы нынче по-настоящему познакомить липчан — любителей оперы, балета и оперетты с искусством Воронежского государственного музыкального театра — самого молодого в нашей стране.

Впервые занавес нового театра был поднят в феврале 1961 года. Тридцать лет до этого работал в Воронеже театр музыкальной комедии, ставивший только оперетты. И, наконец, давняя мечта воронежцев осуществилась. В новом, светлом и просторном здании театра зазвучала музыка Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Даргомыжского, Верди, Россини, Бизе, Пуччини, Гуно, Леонкавалло, советских композиторов Прокофьева, Шостаковича, Асафьева, Александрова, Дунаевского, Листова и многих других.

Великий русский актер А. П. Ленский когда-то мечтал о таком оперном спектакле, «где игра была бы в равновесии с пением и где вследствие этого получилось бы полное впечатление от ярко выраженной идеи композитора». В наше время эту мечту воплощали в жизнь великие реформаторы оперной сцены К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, их последователи и ученики не только в нашей стране, но и за рубежом. В советских музыкальных театрах появилось немало певцов-актеров, у которых все три искусства — вокальное, музыкальное и сценическое — «слиты между собой и направлены к единой общей цели».

В реалистических традициях, созданных мастерами оперной и балетной сцены, стремимся и мы воспитать молодой творческий коллектив Воронежского музыкального театра.

Его коллектив возглавляют сейчас известный дирижер народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР А. Людмилин, главный режиссер Ю. Иванов, главный балетмейстер заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии СССР К. Муллер, главный художник заслуженный деятель искусств РСФСР В. Цябин, главный хормейстер Л. Дитко. В новый театр пришли опытные и молодые артисты столичных и периферийных театров, выпускники многих консерваторий и хореографических училищ (только в нынешнем году балетная труппа пополнилась шестнадцатью выпускниками Воронежского хореографического училища).

Первым в стране наш театр показал героическую оперу К. Листова «Дочь Кубы». Ярко публицистический, взволнованный спектакль с большим успехом прошел на воронежской сцене свыше 50 раз, — факт не такой уж частый для современной оперы. Первой в стране явилась и постановка оперы композитора А. Флярковского «Дороги дальние», посвященная жизни советской молодежи. До нас еще никто не ставил опер братского болгарского народа. Постановка оперы «Луд Гидия» современного болгарского композитора П. Хаджиева явилась заметным событием в музыкальной жизни страны. Если к перечисленным произведениям добавить еще постановки балетов «Тропюю грома» Кара-Караева, «Каменный цветок» Прокофьева, «Барышня и хулиган» Шостаковича, музыкальных комедий «Вольный ветер» Дунаевского, «Севастопольский вальс» Листова, «Королева красоты» Новикова, «На расвете» Сандлера, станет ясно, что Воронежский

театр стремится создавать боевое, революционное искусство, активно вторгающееся в жизнь.

В 1967 году советский народ, все прогрессивное человечество будут отмечать 50-летие Великого Октября. В ознаменование этой славной даты мы уже в нынешнем году покажем оперу советского композитора Спадавеккиа «Хождение по мукам», написанную по мотивам одноименного романа Алексея Толстого, а за нею последует ряд постановок опер, балетов и оперетт на современную тему.

К предстоящим  
гастролям

Коллектив нашего театра проведет в Липецке с 7 по 19 сентября. За 13 дней мы сумеем познакомить зрителей с де-

сятью постановками, всего же дадим не менее 24 спектаклей.

«Я убежден, — писал П. И. Чайковский, — что лет через десять «Кармен» будет самой популярной оперой в мире...» Этой действительно самой популярной оперой мы и начнем 7 сентября гастроль Воронежского музыкального театра в Липецке. Наши спектакли ежедневно будут идти в помещении драматического театра. Здесь зрители послушают оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Риголетто» Верди, «Чю-чюсан» Пуччини, «Паяцы» Леонкавалло, увидят балет «Голубой Дунай», созданный на музыку Иоганна Штрауса, побывают на опереттах «Королева красоты» Анатолия Новикова, «Моя прекрасная леди» Лоу и «Летучая мышь» Штрауса.

Нет нужды подробно рассказывать о классических произведениях — абсолютное большинство из них хорошо известно зрителям. Но вот об опереттах «Королева красоты» и «Моя прекрасная леди», написанных сравнительно недавно, нужно сказать несколько слов. Талантливый советский композитор Анатолий Новиков, один из самых популярных наших песенников, создал оперетту, в которой много хорошей музыки, мелодичной, искренней, веселой.

Композитору и либреттистам в оперетте «Королева красоты» («Камилла») удалось воссоздать облик нынешней Кубы, Кубы, строящей новую счастливую жизнь, Кубы радостной и поющей, но всегда стоящей на страже, готовой к борьбе за свою свободу, за свое счастье.

Музыкальная комедия «Моя прекрасная леди», написанная по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион» американцами — композитором Фредериком Лоу и либреттистом Аллан Джей Лернером с большим успехом шла несколько лет в Нью-Йорке. Летом 1960 года американская труппа показала спектакль в Советском Союзе. После этого появился и русский перевод этой интересной музыкальной комедии, в которой сохранены и сюжетная канва и характеры действующих лиц знаменитой пьесы Шоу. Теперь «Моя прекрасная леди» с успехом идет в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Воронеже и в других городах.

В Липецке мы не ограничим показ своих спектаклей лишь одной сценой драматического театра. Мы считаем своим долгом встретиться с рабочим зрителем в дворцах и домах культуры известных всей стране липецких заводов. Во Дворце культуры Тракторного завода театр покажет спектакли «Русалка», «Кармен», «Голубой Дунай», «Королева красоты» и «Моя прекрасная леди», во Дворце культуры Новолипецкого завода — «Риголетто» и «Голубой Дунай», в Доме культуры завода «Свободный сокол» рабочие увидят балет «Голубой Дунай» и оперетту «Моя прекрасная леди».

Показом спектаклей Воронежского государственного музыкального театра мы стремимся внести свой вклад в дело эстетического воспитания трудящихся, особенно молодежи. Мы верим, что в недалеком будущем в Липецке будет построен новый отличный театр, и тогда наш творческий коллектив станет частым вашим гостем, товарищи липчане.

**Н. САДКОВОЙ,**  
директор Воронежского  
государственного музыкального  
театра.