

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



Главный дирижер, народный артист РСФСР  
А. ЛЮДМИЛИН.

## ШЕСТАЯ ВЕСНА

Воронежскому музыкальному театру шесть лет.

Становление театра, как правило, очень сложный, но интересный процесс. С самых первых работ — «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Севастопольский вальс», «Ромео — мой сосед», «Лебединое озеро», «Пяцы» — театр заявил о себе как об интересном, ищущем коллективе. Воронежцы познакомились с солистами: Ф. Себар, Е. Поймановым, Т. Сивонен, Н. Евдошенко, Н. Валитовой, Я. Лифшицем и другими артистами.

С приходом в труппу режиссера С. Штейна позиции театра выявились более четко. Установилась атмосфера поисков, без которой немислимо подлинное творчество.

Синтетический театр, а музыкальный театр Воронежа именно таков, предполагает свободу и непринужденность в создании сценических образов, повышение вокальной культуры, настоящую артистичность.

Для нового коллектива характерно стремление к созданию спектаклей на современную тему. Опера К. Листова «Дочь Кубы» была поставлена по этой причине. И хотя в этом произведении явно ощутимы слабость либретто и музыкальной драматургии — спектакль, созданный режиссером С. Штейном и дирижером М. Носыревым, получился ярким, взволнованным, прославляющим красоту революционного подвига.

Больших успехов достигла балетная труппа. Было поставлено много по-настоящему интересных спектаклей. Балеты «Каменный цветок», «Франческа да Римини», «Болеро», «Барышня и хулиган», «Пер Гюнт» — далеко не полный перечень работ.

Главный балетмейстер театра, заслуженный деятель искусств БССР К. Муллер не только хороший постановщик, но и превосходный воспитатель. Большое внимание он уделяет молодежи. Так, в балете «Пер Гюнт» многие танцы исполняют выпускники и учащиеся хореографического училища. В солисты вышли молодые, способные танцовщики В. Сычев, В. Драгавцев, Т. Пупина, М. Январева.

На оперной яфше нынешнего сезона наряду с классическими произведениями (опера Д. Верди «Травиата», Д. Пуччини «Тоска») значится опера композитора Спадавеккиа «Огненные годы». Либретто написано по трилогии Алексея Толстого «Хождение по мукам». Сюжет возвращает зрителя к годам гражданской войны. Перед либреттистом И. Келлером и постановщиком, заслуженным деятелем искусств УССР С. Смеяном стояла серьезная задача: в рамках оперного произведения рассказать о судьбах многих и многих героев. Спектакль получился правдивым.

Большой успех выпал на долю исполнителей ролей Рощина и Телегина — В. Вржесниского и Е. Пойманова. Спектакль оформил художник В. Цибин. Дирижер — народный артист РСФСР А. Людмили. Премьера состоялась накануне XXIII съезда партии.

В настоящее время театр работает над веселой, жизнерадостной опереттой И. Штрауса «Ночь в Венеции». Ставит спектакль главный режиссер театра Семен Штейн, дирижер Михаил Носырев, балетмейстер Константин Муллер.

Балетная труппа работает над бессмертным произведением Адана «Жизель».