

ТЕАТР ТРЕХ ЖАНРОВ

ВОРОНЕЖСКИЙ музыкальный театр — самый молодой в нашей стране. Впервые его занавес был открыт в феврале 1961 года. До этого тридцать лет работал в Воронеже театр музыкальной комедии, ставивший только оперетты. Теперь в новом, светлом и просторном здании театра звучит музыка Чайковского, Бородина, Даргомыжского, Верди, Россини, Бизе, Пуччини, Гуно, Леонкавалло, советских композиторов Прокофьева, Шостаковича, Асафьева, Спадавеккиа, Александрова, Дунаевского, Листова, Флярковского, Новикова.

Великий русский актер А. П. Ленский когда-то мечтал о таком спектакле, «где игра была бы в равновесии с пением, где вследствие этого получалось бы полное впечатление от ярко выраженной идеи композитора». В наше время эту мечту осуществили великие реформаторы оперной сцены К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, их последователи и ученики не только в нашей стране, но и за рубежом. В советских музыкальных театрах появилось немало певцов-актеров, у которых вокальное, музыкальное и сценическое искусство слиты между собой.

Своеобразие нашего творческого коллектива, его отличие от других музыкальных театров — в трехжанровости. Опера, оперетта, балет как родные сестры живут под одной крышей, они одинаково уважаемы и каждый жанр вносит свою творческую лепту в строительство дома, именуемого музыкальным театром.

В каждом из трех жанров вы встретите талантливых певцов, солистов балета, артистов оперетты, но самое драгоценное — это, пожа-

луй, проникновение одного жанра в другой, взаимообогащение.

Оперный спектакль, где властвует музыка, с удовольствием «занимает» у своей младшей сестры — оперетты — сценическую подвижность.

Оперетта же, в свою очередь, получает то, чем не может обладать ни один театр оперетты в чистом виде: оркестр и хор.

В реалистических традициях, созданных мастерами оперной и балетной сцены, стремимся мы воспитать молодой творческий коллектив театра, который возглавляет главный дирижер — народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР А. А. Людмилин, главный режиссер — С. А. Штейн, главный балетмейстер — засл. деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии СССР К. А. Муллер, главный хореограф РСФСР В. Л. Цибин, главный хормейстер — Л. Л. Дитко.

С большой радостью коллектив театра в полном составе собирается на гастроли в ваш город. Мы не сомневаемся, что встретим зрителей требовательных, доброжелательных, проявляющих искренний интерес к судьбам музыкального искусства страны и, в частности, к искусству самого молодого коллектива — Воронежского музыкального театра.

До встречи в зрительном зале, дорогие друзья!

В. БУКРЕЕВ,
директор Воронежского музыкального театра.

24 ИЮНЬ 1966

“ПЕНОВОСКОМ ПРАВДА”