

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

Успешных гастролей, гости из Воронежа!

ЖДЕМ ВАС, ЗРИТЕЛИ!

С ЧУВСТВОМ большого волнения готовится наш коллектив к встрече со зрителями Пензы. Она начнется сегодня большим концертом по телевидению и продолжится завтра, когда поднимется первый занавес гастролей. Многие коллективы, побывавшие ранее у вас в гостях, начинали показ своих спектаклей оперой Бородина «Князь Игорь». Мы решили не нарушать традицию и также дать первое слово этой выдающейся партитуре русской музыкальной культуры.

Воронежский театр — самый молодой музыкальный коллектив страны. Дата его рождения — 25 февраля 1961 года. Место рождения — новое театральное здание в центре города, на площади В. И. Ленина.

Лирическими сценами «Евгения Онегина» П. И. Чайковского началась история коллектива. Прошло лишь пять лет, но мы уже вправе говорить о таком художественном коллективе, который способен решать серьезные творческие задачи, вносит свой, пусть пока еще скромный, вклад в советское искусство.

Впервые на советской музыкальной сцене мы рассказали о героической Кубе (опера К. Листова «Дочь Кубы»). На спектакле побывали кубинские друзья и сама Анхела Алонсо, чей подвиг воплощен в этом произведении. Многие московские газеты и журналы высоко оценили работу коллектива. Писали о нем и на Кубе.

В 1961 году я был приглашен в Народную Республику Болгарию, где в городе Пловдиве осуществил постановку оперы К. Молчанова «Заря». В ответ главный режиссер Пловдивского театра Б. Афеян поставил на нашей сцене оперу П. Хаджиева «Луд Гидия». Так прозвучала первая болгарская опера на советской сцене. Лирическая поэма о наших современниках «Дороги дальние» А. Флярковского и «Огненные годы» А. Спадавеккиа (вторая редакция оперы) также получили путевку на сцену в нашем городе.

Музыкальное сердце коллектива — в руках видного дирижера, народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий СССР А. Людмила. Художественное руководство балетом осуществляет заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии СССР К. Муллер. Главный художник театра — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Цибин, главный хормейстер — Л. Дятко.

Своеобразие творческого профиля театра — в его трехжанровости и органическом сплаве жанров. Оперетта расцветает, когда старшая сестра — опера дарит ей свою музыкальную культуру, отличные голоса солистов, большой хор, превосходный оркестр, свою хореографию. А опера становится полнокровнее и богаче, когда пользуется достоинствами млад-

шей сестры — ее звонкой театральностью, любовью к образной форме, танцам, внутренним оптимизмом и, конечно, молодостью.

Все свои богатства опера, балет, оперетта отдадут в первую очередь актеру. Поэтому из нашего довольно большого репертуара мы выбрали для гастролей те спектакли, в которых наиболее полно и интересно может раскрыться творческая группа. Ее основа — молодые вокалисты. Каждый из них не только интересный вокалист, но и певец-актер музыкального театра, в равной мере творчески полноценно раскрывающийся как в опере, так и в оперетте. К примеру, Ф. Себар — Маргарита в «Фаусте», Недда в «Паяцах» и Микаэла в «Кармен». И она же — Розалинда в «Летучей мыши» И. Штрауса. Трогательная Джильда в «Риголетто» не мешает В. Бедриченко быть Чиболеттой — звонкой и веселой горничной из «Ночи в Венеции» И. Штрауса. Русский князь Игорь, горбун Риголетто и светский красавец Орловский («Летучая мышь») — диапазон Е. Пойманова. В. Вржесинский — мужественный Валентин в «Фаусте» и легкомысленный Генрих Айзенштейн в «Летучей мыши». К. Сидоров — профессор Хиггинс («Моя прекрасная леди») и он же Мефистофель, Кончак...

С первых дней ведущей парой нашей хореографии стали заслуженная артистка РСФСР Н. Валитова и солист балета Я. Лифшиц. Невозможно в рамках газетной статьи назвать всех наших солистов, да и нужно ли это? Вы увидите их сами на сцене.

Показ спектаклей мы будем совмещать с работой над новыми постановками: оперой «Демон», балетом «Жизель» и опереттой «Мой безумный брат». Последняя — пьеса Евгения Шатуновского и грузинского композитора Г. Цабадзе как бы откроет юбилейную афишу, посвященную 50-летию Советской власти. Позже эта афиша пополнится оперой К. Молчанова «Брестская крепость», опереттой Г. Синисало «Возраст женщины» и величайшими произведениями русской классики — балетом «Спящая красавица» П. Чайковского и оперой «Борис Годунов» М. Мусоргского. Воронежские авторы вместе с театром упорно работают над балетом «И музы не молчали», а также над оперой «Олеко Дундич», действие которой связано с родным Воронежем.

Это — наши планы. А сегодня мы с радостью и, конечно, с волнением ждем встречи с новым для нас зрителем — пензенцами. От всей души мы говорим: добро пожаловать на наши спектакли, до встречи в зрительном зале, дорогие друзья!

С. ШТЕИН,
главный режиссер Воронежского музыкального театра.

Вчера днем в Пензу прибыли артисты Воронежского музыкального театра. На аэродроме гостей встречали представители учреждений культуры нашего города, журналисты областных газет, радио и телевидения. Артистам были преподнесены цветы.

Свои гастролы в Пензе коллектив Воронежского музыкального театра откроет завтра в помещении облдрамтеатра оперой А. Бородина «Князь Игорь».

На снимке: артисты из Воронежа в Пензенском аэропорту.

Фото А. Хамзина.



МОИ ЛЮБИМЫЕ ПАРТИИ

МЕНЯ попросили: «Нужно представиться новым зрителям. Напишите небольшую заметку...».

Скажу прямо: язык хореографии мне ближе, чем газетный. Мне не было полных девяти лет, когда я оказалась в числе счастливцев, отобранных в Уфе для Ленинградского хореографического училища. Завершила свое образование в 1949 году. Учеба была не непрерывной: война, эвакуация, занятия при Башкирском театре оперы и балета...

Первой моей крупной работой была партия Заремы в «Бахчисарайском фонтане». С тех пор танцюю эту партию уже в третьей редакции. В Воронежском музыкальном театре. За годы творческой жизни в моем репертуаре накопилось немало партий: Лиза и Жоретта в «Тщетной предосторожности», Одетта — Одиллия в «Лебедином озере», Лауренсия и Паскуала в «Лауренсии», Раймонда в одноименном балете. Китри в «Дон-Кихоте», различные образы в национальных балетах.

Танцую также Эсмеральду, Сарри («Тропой грома»), Франческу, Барышню, Франциску... В большинстве из этих партий мне предстает встреча с пензенцами.

Какая же из всех партий самая любимая? Ответить на этот вопрос очень трудно. Каждая рождается после больших физических усилий, «мук творчества». Все названное выше горячо любимо мною.

Когда черты характера создаваемого образа ближе тебе, то, вероятно, этот образ получается ярче. Люблю яркие характеры. Мне нравятся не только партии драматические и лирические, но и жизнерадостные, комические.

Сейчас работаю над партией Жизели, о которой давно мечтала.

В заключение не могу не сказать о человеке, которому обязаны своим успехом многие артисты балета, — о нашем воспитателе, талантливом педагоге, главном балетмейстере театра К. А. Муллере. Я бесконечно благодарна своей артистической судьбе, что она дала возможность работать с таким тонким знатоком балета.

Н. ВАЛИТОВА,
солистка балета, заслуженная артистка РСФСР.

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

МНЕ ОЧЕНЬ приятно, что нашему музыкальному театру в этом году довелось работать в Пензе. Для меня это вторая поездка сюда.

Работая в Воронежском театре музыкальной комедии, я в 1956 году побывал в городе на Суре. И теперь поражен, какими необыкновенными темпами он растет, благоустраивается.

В трудных условиях работали мы в то лето в Летнем театре: лили непрерывные дожди, далеко от центра, плохо с транспортом. Но, несмотря на это, каждый вечер театр был полон. Спектакли шли с неизменным успехом.

Мне вспоминаются встреча с рабочими прославленного на всю страну часового завода, их высокая культура, любознательность.

Если мои товарищи, впервые вступающие на землю пензенскую, произносят: «Здравствуйте, будем знакомы!», то мне приятно воскликнуть: «Здравствуйте, дорогие друзья!».

В. ВЛАДИМИРОВ,
солист.