

**С УСПЕХОМ** проходят гастролы Воронежского государственного музыкального театра в нашем городе. В редакцию поступают десятки писем, в которых зрители делятся своими мыслями по поводу спектаклей, высказывают критические замечания, дают дружеские советы. Вот строки из некоторых писем:

**СЛЕСАРЬ** велозавода тов. Никулин написал коротко: «Когда смотришь спектакли Воронежского музыкального театра, получаешь истинное удовольствие. Bravo, воронежцы, молодцы!».

«**КАРМЕН**» — один из шедевров оперного искусства. Музыка полна жизни и света, утверждает свободу человеческой личности. Глубоко правдив драматизм столкновений, конфликтов. Герои оперы обрисованы сочно, темпераментно, во всей психологической сложности характеров. Мне очень понравились В. Егоров (Хозе), Е. Пойманов (Эскамильо), А. Матвеева (Микоэла), а особенно —

Э. Светлова, спевшая заглавную партию.

**В. СЕЛИВЕРСТОВА**,  
работница автохозяйства № 8.

**НИКОГДА** не думал, чтобы языком танца можно выразить столько чувства одновременно — безудержную радость, беззаботное веселье, любовь, преданность, тонкий юмор, как это делает заслуженная артистка РСФСР Н. Валитова, исполнившая роль Китри в балете «Дон-Кихот».

**А. ЛОГИНОВ**,  
студент.

**ВЕРА БЕДРИЧЕНКО** в спектакле «Ночь в Венеции» показала себя прекрасной актрисой. Природа щедро наградила ее сценическим талантом, красивым голосом.

**И. ЗАХАРОВ**,  
**Н. ГОРЕЛОВ**,  
студенты инженерно-строительного института.

**СПЕКТАКЛИ** Воронежского театра производят сильное впечатление. Очень хорошо звучит оркестр. В театре много поистине

одаренных солистов. Это — Э. Светлова, Л. Оробинская, Е. Пойманов, В. Арбузов, Ю. Соловьева, Л. Кондратенко.

**Ю. В.**,  
настройщик радиоаппаратуры.

**С УДОВОЛЬСТВИЕМ** смотрю каждый спектакль. Очень впечатляющее зрелище. Понравился балет «Голубой Дунай». Особенно Н. Кондратьева в роли Анны. А вот кордебалет оказался не на высоте. В некоторых сценах наблюдается вялость, замедленные ритмы.

**В. ДЕНИСОВ**,  
учащийся музыкального училища.

**Я ПРОСМОТРЕЛ** и прослушал семь спектаклей, которые показали воронежцы в Пензе. Это «Князь Игорь», «Кармен», «Дон-Кихот», «Фауст» и другие.

Все спектакли — высокого класса. И от всего сердца хочется поблагодарить талантливый коллектив и в первую очередь Э. Светлову, Л. Оробинскую, Ф. Себар, Е. Пойманову, Г. Колмыкова.

**Л. ЕГОРОВ**,  
техник-строитель.

**МНЕ ПОНРАВИЛАСЬ** оперета Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Уличная цветочница и светская дама — как обе они хороши в исполнении заслуженной артистки РСФСР Л. Федоровой.

**Лида ЕРМОЛАЕВА**,  
ученица 9 класса.

**РЕПЕРТУАР** театра богат и разнообразен. Мы с особым удовольствием слушали оперу Ш. Гуно «Фауст». Сильное впечатление произвела игра молодых солистов В. Арбузова и А. Киселева. Хочется пожелать молодому коллективу больших успехов.

Студентки-дипломницы Московского института химического машиностроения,

## Знакомство продолжается

**ТРЕТЬИМ** промышленным предприятием, где побывали артисты Воронежского музыкального театра, был завод медицинских препаратов.

...Только что закончила работу дневная смена, и в заводском клубе стало тесно. С интересом слушали присутствующие короткий рассказ заведующего литературной частью театра М. Г. Агеева о том, как создавался творческий коллектив. Затем начался концерт. Солистка оперы Наталья Яковлевская выступила на этот раз как чтец-декламатор. Вальс Крейслера и сцену из балета Минкуса «Дон Кихот» танцевали две балетные пары: Валентина и Леонид Кадыковы, Надежда Дикарева и Юрий Савельев.

Большим успехом у слушателей пользовались ведущие солисты оперной труппы: лауреат Международного конкурса вокалистов в Вене Владислав Арбузов и Эмма Светлова.

В дни своего пребывания в Пензе артисты Воронежского театра намечают посетить дорогие сердцу каждого советского человека места: село Лермонтово и город Белинский. Там они познакомятся с мемориальными музеями, дадут концерт.