



Небо, небо, небо, небо, небо!
Тучами укрой родную землю,
Чтобы демон смерти
не прорвался

В этот мир...

На музыкальной кульминации оркестра взвивается белый занавес и из глубины сцены к солисту Евгению Пойманову, взявшись за руки, идут все участники заключительного концерта. Поет уже вся сцена, мелодия песни сливается со скандированными рукоплесканиями зрительного зала.

На сцене не только актеры и руководители театра, но и работники технических цехов — парикмахеры и костюмеры в белых халатах, рабочие и электрики. У всех без исключения букеты цветов.

Мы провели в Пензе только месяц, но расставались с новыми друзьями как хорошие и давние знакомые, увозя с собой шум их аплодисментов, их праздничные улыбки. Помимо спектаклей на основной сцене мы провели ряд творческих встреч на крупнейших предприятиях города.

Незаметно пролетел отпуск, и вот 10 сентября оперой А. Бородина «Князь Игорь» театр начнет новый, шестой по счету, театральный сезон 1966 — 1967 года. В преддверии великого 50-летия Советской власти каждый работник театра проверяет разумом и сердцем, партийной совестью художника сделанное, чтобы направить всю энергию, молодой темперамент, мастерство и талант на еще не решенные задачи. Именно сегодня нужно подняться над буднями нашей бурной театральной жизни и найти, увидеть себя, услышать свой, пусть еще очень молодой, но достаточно звонкий голос в могучей симфонии советского искусства. Наш Воронежский театр — самый молодой музыкальный коллектив Советского Союза. Быть молодым (а мы им хотим быть не только по возрасту) — это значит прежде всего быть современным.

Я глубоко уверен, что современность живет в самой структуре нашего театра, отличаю-

щей его от всех подобных творческих коллективов Российской Федерации. На нашей сцене идут оперы, балеты, оперетты. Это не просто жанровое разнообразие или механическое соединение. Это скорее химический сплав, единство творческих принципов и уст-

классической оперы XX века». В свое время художественный совет нашего театра прослушал оперу замечательного современного грузинского композитора О. Тактакишвили «Миндия». Поразительно по красоте музыки это сочинение, в нем «поется» каждый такт,

бы» К. Листова, «Дороги дальние» А. Флярковского, «Луд Гидия» П. Хаджиева, «Огненные годы» А. Спадавеккиа. Сейчас театр мечтает включить в юбилейную афишу оперу «Олеко Дундич». Над ее созданием работает воронежский композитор Г. Ставоини.

это трагикомедия, что необычно для оперетты. Материал сложен глубиной психологизма. Он требует поэтической достоверности в создании характеров самых разных людей сегодняшней Америки.

Коллектив нашего балета также начинает новый сезон классикой, лучшими произведениями русской и зарубежной хореографии. В конце сентября воронежцы смогут увидеть прелестную, трогательную, чуть грустную поэму «Жизель». Этот балет французского композитора А. Адана обошел все сцены мира. Постановку его в нашем театре осуществил хорошо знакомый воронежцам солист балета Г. Малхасянц. «Жизель» — его дебют как балетмейстера.

Еще на гастролях в Пензе главный балетмейстер театра К. Муллер начал работу над выдающимся балетом П. И. Чайковского «Спящая красавица». В конце января 1967 года «Спящая красавица» увидит свет воронежской рампы и займет достойное место в юбилейной афише.

Параллельно идет экспериментальная работа по подготовке ко второму Всесоюзному конкурсу танца на современную тему в Москве. К. Муллер с группой молодых артистов балета сочиняет концертные номера, взяв за основу стихи советских поэтов. Музыку пишут воронежцы — композитор Г. Ставоини и дирижер театра М. Носырев.

А впереди — большая этапная работа над полнометражным балетом современного автора. Это, может быть, «Асель» В. Власова или «Залп Авроры» Ю. Бирюкова. Не исключено, что мы покажем и свой воронежский балет, над созданием которого упорно работают В. Солодуха и А. Райхельд.

Мы уверены, что наш Воронежский музыкальный театр, как и все театры страны, достойно встретит величайшую дату в жизни народов всего мира — 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

С. ШТЕЙН,
главный режиссер
Воронежского
музыкального театра.

СОВРЕМЕННОСТЬ ПРИХОДИТ НА СЦЕНУ

ремлений. Опера, оперетта, балет совсем не похожи на разведенных супругов, вынужденных жить под одной крышей. Они скорее похожи на родных сестер, они одинаково уважаемы и любимы, каждая из сестер вносит свою лепту в строительство дома, именуемого музыкальным театром. Три сестры щедрь друг к другу. Оперетта радостно расцветает, когда ее старшая сестра — опера дарит ей свою музыкальную культуру, вкус, голоса солистов, оркестра, хора, свою хореографию. Оперный спектакль, в котором властвует музыка, становится полнокровнее и богаче, когда пользуется достоинствами младшей сестры — ее звонкой театральной формой, любовью к образной форме, танцами, внутренним оптимизмом и, конечно, молодостью.

Часто мы узко и ограниченно понимаем слово — современность. Она ведь может быть мнимой и подлинной. Иной раз герои одеты в современные костюмы, «действие происходит в наши дни», в спектакле слышатся слова: «космос», «физики», вращается круг, черный бархат обрамляет сцену, но современного спектакля нет. На мой взгляд, самая современная опера сегодня — это гениальная «Война и мир» С. Прокофьева. Когда Большой театр в Милане показал эту оперу, один из итальянских критиков написал: «Достаточно одной «Войны и мира», чтобы был разбит миф об отсутствии современной

мелодический дар композитора щедр, могуч, ясен. И хотя сюжет оперы уходит в далекое прошлое грузинского народа, она глубоко современна.

Интернационализм, дружба народов — величайшие завоевания Октября. И если впервые на русском языке талантливая опера грузинского композитора прозвучит в центре Черноземья, в Воронеже, — это может стать замечательным вкладом в всковую творческую дружбу культур России и Грузии.

Наш коллектив по-настоящему взволновала и опера К. Молчанова о героях Бреста. Она радует нас своей безыскусственностью, естественностью и простотой поведения людей, чьи имена стали бессмертными. В опере нет котурн, дешевой героини, помпезного финала. У К. Молчанова в опере звучит тишина. Поверьте, мы слышали ее, когда вместе с автором оперы и главным художником театра В. Цибиным бродили по катакомбам крепости на той земле, которая первой проснулась утром 22 июня и стала частицей великой победы советского солдата. В конце марта 1967 года мы покажем этот спектакль.

Современность — это всегда поиск, проба, эксперимент. Здесь могут быть победы, возможны частые неудачи и просчеты, которые, однако, не проходят без пользы. Воронежцы впервые на советской сцене показали оперы современных композиторов: «Дочь Ку-

Мы хотим, чтобы неистовый Дундич, овеянный легендарной преданностью, горячей влюбленностью в революцию, стал одним из центральных героев нашей сцены накануне 50-летия Великого Октября.

Современность, властно требующая масштаба мысли и чувств, глубины и правды, ворвалась в жанр оперетты. Ее обжигающий ветер сдувает карточные домики, где совсем недавно припеваючи жили милые субреточки и шикарные героини, дегенераты-комики с их плоскими остротами. Человек строит свое здание. И оказалось, что ему могут помочь Шекспир и Шоу, Сервантес и Шолом-Алейхем.

К трем опереттам обращено наше внимание. Это «Белая ночь» — оперетта о первых днях революции, о крушении дома Романовых, в которой наряду с революционным народом действуют такие персонажи, как Николай II, Распутин, Пуришкевич и т. д. В ближайшее время композитор Т. Хренников познакомит художественный совет театра с музыкой оперетты. «Возраст женщины» — это трогательный и смешной, мудрый и трагический рассказ о молодой женщине, прошедшей сложный путь. Авторы этой оперетты — карельский композитор Г. Синисало и московский драматург Е. Шатуновский. В наших планах также «Мисс Солнце, или мой безумный брат» (пьеса Е. Шатуновского, музыка Г. Цабадзе). По своему жанру