

Два дня из жизни Музыкального театра

Вот эти дни: 27 и 28 сентября текущего года. В общем-то, они обычные, за исключением одного события — премьеры-спектакля.

Итак, первый день. Художественный совет театра рассмотрел эскизы декораций и костюмов московского художника Т. Г. Старженецкой к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица». Поэтичность, сказочность и современность новой работы Т. Г. Старженецкой получили высокую оценку худсовета.

В то время, как худсовет рассматривал вопрос постановки балета «Спящая красавица», за кулисами шли последние приготовления к премьере. На сцене постановочная часть репетировала установку декораций к опере «Демон» А. Рубинштейна, а группа солистов во главе с главным режиссером С. А. Штейном находилась в пути к Борисоглебску.

...Аншлаг, цветы, восторг! Так кратко можно оценить атмосферу, которая царила вечером на премьере балетного спектакля «Жизель» композитора А. Адана.

А в это время борисоглебцы сидели у голубых экранов...

Зрители г. Борисоглебска хорошо знакомы с артистами Воронежского музыкального театра. Частые гости они и на телестудии, где показывались отрывки и сцены из опер, оперетт.

27 сентября голубой экран Борисоглебска показал полно-

стью оперный спектакль — «Травиату» Дж. Верди. В сольных партиях выступили солисты театра: Ф. Себар, Г. Колмаков, Ю. Киселев и др., хор и оркестр театра, дирижер — Г. Орлов. Перед началом с небольшим вступительным словом выступил главный режиссер Воронежского музыкального театра С. А. Штейн.

Это — первый выезд «полного» спектакля на борисоглебскую телестудию, и его успех говорит о многих и многих, пока что мало использованных возможностях пропаганды музыкальной культуры среди трудящихся Воронежской области...

На следующий день худсовет прослушивал двух новых певцов, пожелавших работать в нашем театре. Подобное знакомство с новыми молодыми силами проводится систематически.

Вечером, 28 сентября — новое прослушивание, но уже в спектакле. В опере Гуно «Фауст» выступили в партии Маргариты солистка Саратовского театра оперы и балета Валентина Новичкова и в партии молодого Фауста солист Свердловского академического театра оперы и балета им. А. В. Луначарского Иван Щетинин.

А тем временем в закулисной части текла обычная напряженная творческая жизнь: солисты совершенствовали партии из оперы А. Рубинштейна «Демон», шли репетиции оперетты Г. Цабадзе «Мисс Солнце».

М. АГЕЕВ.