

В ГОСТЯХ У ХОТТАБЫЧА



— У меня много верных друзей. Людоода я не боюсь. Дюймовочка — артистка Л. КОСОГОРОВА.

У НАС в редакции зазвонил телефон.

— Алло! Слушаем...

Кто говорит?

— Салам алейкум! Это ваш старый знакомый Гасан Абдурахман ибн Хоттаб...

— Здравствуйте, здравствуйте!

— Очень рады вас слышать. Что у вас нового? Чем хотите нас удивить?

— Прежде всего спешу поздравить вас и всех читателей «Коммуны» с Новым, 1967 годом! Для моих достопочтеннейших юных друзей я вновь приготовил сюрприз. Приглашаю их в музыкальный театр. Надеюсь, что и вы не откажетесь встретиться со мною вновь.

— С большим удовольствием, дорогой Хоттабич.

— В таком случае — до скорой встречи. Жду вас в театре.

Через полчаса мы пришли в музыкальный театр. Зал звенел детскими голосами. У юных зрителей было приподнятое, праздничное настроение.

Открылся занавес, и на сцену выбежал всем хорошо знакомый, никогда не унывающий Буратино.

— Здравствуйте, ребята! С Новым годом! — весело закричал он. И когда на его приветствия зал откликнулся многократным: «С Новым годом!», Буратино продолжал:

— Ребята, а я теперь тоже учусь, как и вы. Только в игрушечной школе. Учусь я не как в прошлом году: у меня по всем предметам теперь только пятерочки. У меня буквы есть, целая касса. Я теперь уж-жасно грамотный. Я все мо-

гу сделать сам, без помощи Хоттабича, без всяких волшебств, без всяких там «Трюх-диридюх! Тох-тиби-дох!» Потому что эти буквы сильнее всякого волшебства. Они могут исполнить любое желание!.. Стоит только написать, чего ты хочешь, и готово!..

Буратино показал ребятам свою ракету, на которой собрался совершить межпланетный перелет. Но оказалось: ракета испорчена. Это в отсутствие Буратино

здесь «похозяйничали» олая Баба-Яга и грозный, ненасытный Людоода. На помощь пришел, как всегда, Хоттабич.



— С Новым годом, ребята! Жду вас в музыкальном театре.

Хоттабич — артист А. СЫЧЕВ.

Вернее, не пришел, а прилетел на своем волшебном ковре-самолете. Он помог Буратино найти утерянные буквы и, таким образом, возвратил ему знания. Он выручил из беды Дюймовочку, которую мечтал съесть Людоода. Он научил уму-разуму Винни Пуха — еще одного любимого детьми сказочного персонажа.

Ну, а после этого забавного представления Хоттабич вновь отрекомендовался нам:

— Актер музыкального театра Алексей Сычев.

А от себя мы добавим: не только актер и исполнитель роли Хоттабича, но и автор пьесы «Утерянные буквы», сорежиссер-постановщик. Вместе с ним над спектаклем работа-

ли артисты Е. Жмырев и М. Сыров (Буратино), В. Кадыкова, Л. Косогорова и М. Якунина (Дюймовочка), Л. Смирнов и М. Орешечкин (Винни Пух), Н. Порицкий и А. Аркадьев (Людоода), М. Шаповалова и Т. Сивонен (Баба-Яга). Спектакль оформил художник В. Бабанов, танцы поставил Я. Лифшиц. Концертмейстер М. Ляндрес.

...Когда мы возвратились из музыкального театра, в редакции вновь раздались телефонные звонки. Нам звонили из разных воронежских театров Василиса-работница, Баба-Яга, зайки-зазнайки, веселые медвежата и многие другие герои новогодних спектаклей. Каждый приглашал к себе в гости.

До Нового года оставалось всего несколько часов и, чтобы побывать во всех театрах, подготовивших новогодние сюрпризы для детей, мы, как и год назад, воспользовались любезностью Хоттабича. На его ковре-самолете слетали в драматический театр и посмотрели там сказку Е. Шварца «Два клена», затем встретились с труппой, показавшими сразу два спектакля — сказку С. Михалкова «Зайка-зазнайка» и веселую комедию А. Хмелика «Пузырьки». Наконец, в кукольном театре

артисты встретили нас спектаклем «Веселые медвежата»

Все персонажи детских представлений просили через газету поздравить ребят с Новым, 1967 годом. Они приглашают юных зрителей к себе в гости. Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.



— Учусь на одни пятерочки. На Хоттабича надеюсь, но и сам не оплошаю.

Буратино — артист Е. ЖМЫРЕВ.
Фото М. Евстратова.