

ОДИН ДЕНЬ ТЕАТРА

Молодой командир
2 ИЮН 1967 г. Воронеж

Мы не знали, что сегодня в музыкальном театре такой интересный день, просто зашли узнать, когда будет «прогон» «Щелкунчика».

А что оказалось на самом деле?

Утром состоялся расширенный художественный совет. Прослушивалась музыка «Олеко Дундича». Композитор Геннадий Ставонин сам играл и пел — он работает над музыкой, а журнал «Св. Власова» пишет либретто. Готов первый акт. Вот его-то и обсуждали на художественном совете. Совет дал «добро».

В этот же день состоялось второе заседание художественного совета, на котором главный художник театра

В. Цибин показал макет декораций нового спектакля — оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского.

— Премьеру которой мы мечтаем сыграть 6 ноября 1967 года, — сказал главный режиссер театра С. Штейн.

К концу идет работа над балетом «Щелкунчик» Чайковского. Сегодня оркестровая репетиция. Сцена занята учащимися хореографического училища. В стремительном вихре крутятся молоденькие балерины.

— Создавайте образ снежинок! — слышится голос балетмейстера.

Если раньше хореографическое училище выступало с отдельными номерами, сценами, то в этом году состоится спектакль, в котором главным

действующим лицом будет хореографическое училище.

Ставит этот спектакль балетмейстер К. Муллер — замечательный воспитатель молодежи.

Это первый программный спектакль, отданный хореографическому училищу. В нем нет ни одного актера театра. Партию Маши будет исполнять Татьяна Колесниченко, Щелкунчика — Володя Маленький — выпускники училища, маленькие Маша и Щелкунчик — Люда Череча и Валера Котов.

А на третьем этаже в хорошем классе идет репетиция «Аиды» — театр готовится к гастролям. Все коридоры завалены ящиками. Уже через десять дней в Пензе откроется первый занавес, прозвучит опера Рубинштейна «Демон».

Вечером, конечно, то, ради чего так напряженно работают утром и днем. Сегодня вечером «Черный дракон» — последняя работа театра, великолепно принимаемая зрителями и доставляющая удовлетворение и тем, кто на сцене.

Интервью с главным режиссером заканчивается: «Сегодня произошло еще одно событие, очень радостное для театра. Театр получил утром журналы «Театральная жизнь» № 10 и «Музыкальная жизнь» № 10, в которых большое внимание уделено нашему спектаклю «Брестская крепость» и нам приятно, что центральная пресса оценивает так высоко нашу работу, наш спектакль, впервые в стране рожденный на воронежской сцене».

В. ВОРОНЕНКОВ.