

6 ИЮН 1967
от

К ГАСТРОЛЯМ ВОРОНЕЖСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

САМОЕ БОЛЬШОЕ счастье для театра—найти контакт со зрительным залом, почувствовать, что мысли, волновавшие коллектив при создании спектакля, нашли отклик в сердцах зрителей, заставили их задуматься.

Сейчас, перед началом гастролей, творческие работники нашего театра особенно взволнованы. Мы выступали в Пензе в прошлом году, наши встречи были взаимно доброжелательны. Именно поэтому второй приезд к вам вызывает чувство еще большей ответственности.

Как бы ни было интересным наше знакомство в прошлом, через год мы должны не просто повторить вчерашнее (что было бы большой ошибкой), а намного расширить наше знакомство, сделать его более глубоким, тонким и интересным. Вот почему в своей основе мы привезли новый репертуар. По нынешней гастрольной афише можно в какой-то мере представить себе становление нашего, самого молодого в Советском Союзе музыкального коллектива.

В 1961 году впервые зажглись огни ramпы театра. На первой афише значилось: лирические сцены П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Теперь пензенцы услышат и увидят в этом спектакле и тех, кто открывал театр,—первых исполнителей Татьяны Лариной и Онегина — Ф. Себар и В. Вржесинского, и тех, кто вошел в этот спектакль позже,—Г. Колмакова, Ю. Киселева, А. Глейзера и других.

Вслед за лирическими сценами Чайковского прозвучала гениальная опера Россини «Севильский цирюльник». Она как бы продолжила мысль о молодости театра, искренности и теплоте его, но добави-

ла юмор, легкость, искрометные ритмы.

Первая оперетта нового театра! Какая она? Ведь не всякая может стать полноправным хозяином афиши. Искали долго. И остановились на «Севастопольском вальсе» К. Листова. Это один из любимых спектаклей воронежского зрителя. Человечность музыкальной комедии, ее гражданский пафос, а также наличие исполнительского состава сделали спектакль этапным в жизни театра.

Росла труппа. Жизнь требовала масштабного оперного полотна. И вот в 1962 году в Воронеже прозвучали две оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» и Дж. Верди «Аида». Оба спектакля мы привезли на гастроли.

За дирижерским пультом пензенцы увидят дирижера Г. Орлова. Это — тонкий музыкант, художник яркого темперамента. В прошлом году он выступал в Пензе в качестве рядового дирижера. А теперь возглавляет музыкальную часть театра.

Масштабным хореографическим спектаклем является балет «Каменный цветок» лауреата Ленинской премии С. С. Прокофьева. Наряду с этим сказочно-философским балетом и элегичным «Голубым Дуном» И. Штрауса мы познакомим пензенцев также с психологическим балетом на музыку гениального норвежского композитора Эдварда Грига «Пер Гюнт». Как и другие балеты, спектакль этот поставлен главным балетмейстером театра заслуженным деятелем искусств БССР, лауреатом Государственной премии СССР К. А. Муллером.

В прошлый приезд зрители Пензы одобительно отнеслись к нашему веселому спектаклю-карнавалу «Ночь в Венеции». Мы вновь приглашаем пензен-

цев на него, где они, думается, с большим удовольствием снова встретятся с блистательной музыкой «короля вальсов» И. Штрауса.

Премьерой прошедшего сезона был балет Ш. Адана «Жизель». Этот один из шедевров хореографии известного французского композитора обошел все крупные театры мира. В этом спектакле воронежцев главные партии танцуют заслуженная артистка РСФСР Н. Валитова, Н. Кондратьева, Ю. Соловьев, Я. Лифшиц.

10 июня в день открытия гастролей прозвучит опера А. Рубинштейна «Демон». Ее подготовка началась в вашем городе. В партии Демона выступают солисты Е. Пойманов и Ю. Киселев. Параллельно с «Демоном» мы работали над опереттой грузинского композитора Г. Цабадзе «Мисс Солнце». Это спектакль о молодости, о любви, о солнце, которое всегда несет с собой новый день, новые надежды, которое светит всем честным людям нашей планеты.

Привезли мы на этот раз и спектакль для самых маленьких зрителей. Мы покажем им спектакль из двух частей: «Музыкальный домик» и «Утерянные буквы». В этих сказках оживут любимые герои нашей детворы Мальвина, Буратино, Кот в сапогах. Автор и постановщик, а также исполнитель роли доброго старика Хоттабыча—актер театра А. Сычев.

Мы хотим, чтобы наша встреча с пензенскими зрителями была теплой, сердечной.

Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие друзья!

С. ШТЕЙН,
главный режиссер
Воронежского музыкального
театра.

СНОВА В ПЕНЗЕ