

ДО ВСТРЕЧИ ОСЕНЬЮ



На днях Воронежский музыкальный театр показал последний спектакль сезона — премьеру балета II. И. Чайковского «Щелкунчик». Этот спектакль подвел первый итог творческому сотрудничеству двух молодых коллективов Воронежа — театра и хорошего драматического училища. Большое доверие — выступать со своим спектаклем на профессиональной сцене — воспитанники училища оправдали с честью.

Прошедший сезон был во многом знаменательным. Во-первых, тепло встретили балетные спектакли композитора А. Аяна «Жизель», постановку которого впервые осуществил один из солистов балета Геннадий Малахасян. Большим успехом пользовался

балет оперы А. Рубинштейна «Демон», поставленная по либретто Л. Сурмава, главным артистом театра народным артистом РСФСР А. Любимовым, молотком дирижером Л. Сурмава, режиссером В. Александровым и художником заставочной деятельности В. Цибиним. Балетмейстер заслуженный артист РСФСР Н. Мулатер в содружестве с П. Ариповым и художником Т. Старженской поставили балет II. И. Чайковского «Спящая красавица». Прекрасно зарекомендовал себя в этом спектакле дирижер Л. Сурмава. Самым откровенным, центральным этапом прошлого сезона явилась работа над оперой Н. Мочанова «Брежневская крепость», которую коллектив посвятил 50-летию Великой Октябрьской

своей, социалистической революцией. Главным дирижером Т. Орлов, главный режиссер С. Штейн, главный художник заслуженный артист РСФСР В. Цибин, хормейстер В. Ижорин совместно с коллективом создали спектакль — памятник героическим защитникам Брежневской крепости. Театр порадовал зрителей, осуществив также постановку оперы «Мисс Солнце» дружинского композитора Л. Цабазе и «Черный дракон» современного итальянского композитора П. Мольно. Сезон окончен. Впереди у театра раскраски в Пензе, затем у своих старых друзей — в г. Куйбисе.

М. АЛЕЕВ

заведующий литературной частью театра.