



# И ОПЕРА, И ОПЕРЕТТА

*К предстоящим гастролям Воронежского музыкального театра*



**Н**АШ предшественник — Воронежский театр музыкальной комедии — был частым гостем в Курске. В 1961 году его коллектив органически вошел во вновь созданный Воронежский государственный музыкальный театр.

В новом здании театра зазвучала музыка Чайковского, Бородина, Даргомыжского, Верди, Россини, Бизе, Пуччини, Гуно, Леонкавалло, советских композиторов — Прокофьева, Шостаковича, Асафьева, Спадавеккиа, Александра, Дунаевского, Листова, Флярковского, Новикова.

Своеобразие нашего творческого коллектива, его отличие от других музыкальных театров — в трехжанровости: опера, оперетта, балет живут под одной крышей, они одинаково уважаемы.

Оперный спектакль, где властвует музыка, «занимает» у оперетты сценическую подвижность, молодость, вкус к острой форме. Оперетта же, в свою очередь, получает то богатство, которым не может обладать ни один театр оперетты в чистом виде: оркестр и хор (коллективы, воплощающие такие оперы, как «Князь Игорь», «Аида», «Кармен» и др.), балет (уровень которого: «Тропею гнома», «Дон-Кихот», «Спящая красавица» и др.), а главное — она наполняется вокалом. Поэтому три жанра не просто соседствуют, а являют собой сплав, в котором каждый спектакль, независимо от жанра, есть прежде всего спектакль музыкального театра.

Молодой творческий коллектив возглавляют главный дирижер Г. Б. Орлов, главный режиссер С. А. Штейн, главный балетмейстер заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государствен-

ной премии СССР К. А. Муллер, главный художник заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Цибин, главный хормейстер Л. Л. Дитко.

Со дня создания нового театра коллектив живет напряженной творческой жизнью. За это время поставлены 21 опера, 16 балетов, 13 оперетт.

Мы тщательно продумывали репертуар гастролей в Курске. Естественно, нам бы хотелось показать все, чем театр располагает. Но, во-первых, для этого потребовалось бы вдвое больше времени, во-вторых, следовало учитывать репертуар музыкальных коллективов, побывавших в Курске в последние год-два.

Оперу представляют лучшие спектакли этого жанра: «Князь Игорь» А. Бородина, «Демон» А. Рубинштейна, «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, «Травиата» Дж. Верди и комическая опера Дж. Россини «Севильский цирюльник».

В гастрольной афише — пять названий хореографических полотен: сказочно-философский «Каменный цветок» С. Прокофьева и психологический «Пер-Гюнт» Э. Грига, искрометный «Дон-Кихот» Л. Минкуса, элегичный «Голубой Дунай» И. Штрауса, наконец, один из мировых балетных шедевров — «Жизель» А. Адана.

Неувядающая «Свадьба в Малиновке» композитора Б. Александрова возглавляет список оперетт. Куряне увидят также «Летучую мышь» и «Ночь в Венеции» И. Штрауса, оперетту американского композитора Ф. Лоу «Моя прекрасная ледя», созданную по мотивам комедии «Пигмалион» Бернарда Шоу.

Зрители встретят своих старых знакомых — заслуженную

артистку РСФСР Лидию Федорову, артистов Владимира Владимировича, Татьяну Сивонен, Алексея Сычева, Аркадия Аркадьевича, Евгения Жмырева и др. Новым для них будет знакомство с ведущими певцами Евгением Поймановым, Флорентиной Себар, Анной Матвеевой, Людмилой Оробинской, Валентином Вржесинским, Александром Тихановым, Константином Сидоровым, Геннадием Колмаковым, Юрием Киселевым, Владимиром Егоровым, Эммой Светловой, Лидией Кондратенко, Натальей Яковлевской, Анатолием Глейзером и другими. В театре работают опытные мастера балета и многообещающая молодежь. Представляю некоторых ведущих солистов — это заслуженная артистка РСФСР Набиля Валитова, Нина Кондратьева, Валентина Кадыкова, Валентина Новокрещенкова, Надежда Полякова, Наталья Фельдман, Виктор Горбачев, Леонид Кадыков, Яков Лифшиц, Геннадий Малхасянц, Евгений Руденко, Юрий Соловьев.

Гастроли театра откроются телевизионным концертом. 5 июля на сцене драмтеатра имени А. С. Пушкина пойдет опера «Князь Игорь». А спустя три дня начнется показ параллельных спектаклей на сцене Летнего театра сада имени Первого мая.

С чувством большой ответственности наш коллектив готовится к встречам с курскими зрителями.

**В. БУКРЕЕВ,**

директор Воронежского государственного музыкального театра.

На снимках: сверху (слева) Ф. Себар в роли Виолетты (опера «Травиата»). Справа — сцена из оперетты «Летучая мышь»; внизу — сцена из оперы «Травиата».