

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Заканчиваются гастрольные выступления Воронежского музыкального театра

Воронежский государственный музыкальный театр заканчивает свои выступления в Курске. Сегодня — заключительный концерт.

Спектакли воронежцев, на которые «Курская правда» не раз откликалась, явились большим событием в культурной жизни города, пользовались популярностью у курян. Об этом свидетельствуют и высказывания наших читателей, которые здесь публикуются.

Корреспондент газеты попросил директора театра В. Букреева рассказать, как прошли гастрольные выступления. Вот что он сообщил.

О ПРЕБЫВАНИИ в вашем городе у нас останутся самые приятные воспоминания. Каждый вечер зрительный зал заполняла чуткая, доброжелательная аудитория. Наибольшим признанием пользовались оперные спектакли. И это нам доставило большое удовлетворение, ибо, скажу прямо, перед поездкой кое-кто говорил нам: курская публика не признает серьезной музыки, ей подавай оперетту. Говорю это не в уничижение оперетты — она, как вы знаете, в нашем доме, именуемом музыкальным театром, — родная сестра оперы и балета, и все три жанра одинаково уважаемы. Но в этом факте — популярности оперы — нельзя не видеть наблюдаемой повсеместно возросшей культуры наших советских людей, их тяги к серьезной музыке. Впрочем, одно другому не мешает: посетители оперных

спектаклей так же охотно слушали и смотрели и оперетты.

Результатами гастрольных выступлений мы можем быть вполне довольны. Правда, поработать всему коллективу пришлось очень напряженно. За двадцать пять дней состоялось 50 спектаклей. Играли на трех площадках — на сценах областного драмтеатра, Летнего театра и Дома культуры железнодорожников. Кроме того, наши артисты дали шефский концерт для воинов местного гарнизона, дважды выступали по телевидению. В музыкальных спектаклях, как правило, занят большой коллектив — певцы, хор, балет, оркестр, у них сложное оформление. Их не развернешь на любой сценической площадке. Вот почему мы не имели возможности выезжать в города и села области. Но одна поездка все же состоялась — в город горняков и строителей Железно-

горск, где мы показали «Травиату».

Но зато к нам приезжали зрители из села: пять спектаклей даны специально для колхозников из ближних сельских районов.

Мы привезли с собой две постановки для детей. Курские ребята с удовольствием их посмотрели.

Нашими зрителями были рабочие заводов «Счетмаш», тракторных запасных частей, электроаппаратного, передвижных агрегатов, резиновых технических изделий. В организации коллективных посещений театра активно участвовала общественность этих крупнейших предприятий города. Наши ведущие солисты побывали на комбинате химического волокна, где состоялась творческая встреча с его работниками.

Словом, гастрольные выступления в Курске прошли успешно.

УСПЕХ — В ПОИСКАХ

Не часто нам доводится принимать в своем городе такой большой музыкальный коллектив, каким является Воронежский театр. К тому же с таким обширным репертуаром и на такой сравнительно длительный срок.

Я посмотрела почти весь репертуар гостей. Не скажу, что все спектакли произвели сильное впечатление, все одинаково понравилось. Да такое вряд ли и может быть. Но общее впечатление весьма определено: у воронежцев много способных исполнителей, коллективу по плечу большие творческие задачи. Наверное, не я одна открыла для себя таких ярких актеров оперной труппы, как, например, Е. Пойманов и Ф. Себар.

Мне приходилось не

раз слышать рубинштейновского «Демона» в разных театрах, в том числе и Большом. И во многих из них Демон — одно лицо. А вот у Пойманова он приобретает какие-то новые, не традиционные черты. Его Демон — не оперный герой, а сложный живой характер. Пойманов, можно сказать, не только певец, обладающий красивым глубоким голосом, но и драматический актер.

Насколько я знаю, именно органическое слияние вокала и актерского мастерства Воронежский театр объявил своим творческим кредо. Пожелаем же ему успехов на пути поисков, в становлении своеобразного музыкального коллектива.

Е. ФЕДУЛОВА,
учительница.

МЕСЯЦ, ПОЛНЫЙ ЯРКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Совсем недавно мы говорили: «Добро пожаловать, дорогие воронежские гости!», а сегодня прощаемся с ними уже не как с гостями, а как с друзьями. Потому что июль был месяцем ярких музыкальных впечатлений.

Самый молодой в стране оперный коллектив в своем гастрольном репертуаре широко представил классику. И мы благодарны ему за это: спектакли воронежцев способствовали приобщению многих тысяч курян к лучшим образцам творчества, воспитанию высоких эстетических вкусов.

Ряд оперных постановок, особенно таких, как «Князь Игорь», «Демон», отличает свое-

образное творческое почерка: стремление уйти от установившихся канонов в истолковании образов героев, приблизиться к правде жизни.

Важнейший элемент оперного спектакля — оркестр. Музыканты Воронежского театра продемонстрировали достаточно высокую культуру исполнения классических произведений. Стремление к выразительному, глубокому и тонкому прочтению партитуры сочетается с умением дирижеров не «выпячивать» оркестр, отодвигая тем самым на задний план певцов, как это нередко случается в опере. И поэтому вокалистам «легко» петь, а слушателям — воспринимать пение. Мне хотелось бы особо

сказать о молодом дирижере Георгии Сурмаве. Выпускник консерватории, он только первый год работает в театре, но проявил себя способным и интересным истолкователем классики.

У воронежцев интересен и балет. Жаль только, что балетных спектаклей было слишком мало.

...Итак, гастрольные выступления окончены. Они длились около месяца, а добрая память о спектаклях молодого, растущего коллектива останется у курян надолго. Мы надеемся на новые встречи с ним.

В. БОРИСОГЛЕБСКИЙ, зав. музыкальной частью Курского облдрамтеатра, заслуженный артист МАССР.