

# НОВЫЙ СЕЗОН ОТКРЫТ



15 сентября Воронежский государственный музыкальный театр оперой А. Бородина «Князь Игорь» начал свой новый театральный сезон.

Характерной особенностью нашего театра является его трехжанровость и наличие в коллективе таких певцов-актеров, у которых все три искусства — вокальное, музыкальное и сценическое слиты между собой и направлены к единой цели. Это как раз то, о чем мечтали великие реформаторы оперного театра К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко.

Нынешний сезон как бы подводит итог развития музыкального искусства в Воронеже. В конце двадцатых годов здесь был гастролирующий коллектив содружества профессиональных артистов оперетты. Разъезжая по городам и селам Центрального Черноземья, они несли в массы первые семена музыкальной культуры. В августе 1931 года этот коллектив преобразовался в Воронежский театр музыкальной комедии. На смену венскому репертуару пришли первые советские музыкальные произведения: «Свадьба в Малиновке», «Девушка из Барселоны» композитора Б. Александрова, «На берегу Амура» М. Блантера и другие.

Но рамки одного жанра уже не могли удовлетворить возросших эстетических запросов зрителя.

В феврале 1961 года в новом здании зазвучала музыка П. И. Чайковского. Его опера

«Евгений Онегин» дала путевку в жизнь музыкальному театру, театру трех ведущих музыкальных жанров — оперы, балета и оперетты.

За шесть лет своего существования театр поставил более пятидесяти опер, балетов и оперетт и великую дату 50-летия Советского государства встречает постановкой новых музыкальных произведений советских композиторов.

Высокую оценку общественности получила работа коллектива театра над поставленной впервые на советской сцене оперой композитора Кирилла Молчанова «Брестская крепость» по мотивам одноименной книги лауреата Ленинской премии писателя Сергея Смирнова. Большим событием было участие в создании спектакля защитника легендарного Бреста Героя Советского Союза майора П. М. Гаврилова.

Сейчас театр работает над постановкой оперы композитора Дзержинского «Тихий Дон», события которой очень близки воронежцам — жителям Придонья. Этот спектакль воронежцы увидят в дни Октябрьских торжеств.

Мы готовимся показать в юбилейном году новые спектакли не только воронежцам, но и на сцене Кремлевского театра в Москве. Это будет наш творческий отчет в честь 50-летия Великого Октября.

Балетная труппа приступила к постановке также впервые в стране нового балета ленинградского композитора А. Чернова «Овод» по одноименному роману Войнич.

Режиссура театра деятельно готовится к постановке оперы «Олеко Дундяч», создаваемой воронежскими авторами — композитором Г. Ставоным и журналисткой С. Власовой. Весьма интересной и захватывающей будет одна из картин оперы — о подвиге Олеко Дундяча в нашем городе Воронеже.

Этапной работой всего коллектива театра мы считаем постановку оперы М. Мусоргского «Борис Годунов», премьера которой намечается на февраль 1968 года.

Ведется большая работа и в жанре оперетты. Новые названия этого сезона — «Цветок Миссисипи» Керна и классическая оперетта И. Штрауса «Цыганский барон».

Театр не ограничится показом своих спектаклей на стационаре. Мы считаем своим долгом продолжить ставшие традиционными встречи со зрителем на предприятиях и в учебных заведениях.

С чувством большой ответственности коллектив театра стремится внести свой вклад в дело культурного и эстетического воспитания трудящихся.

Добро пожаловать к нам в театр, дорогие воронежцы!

**В. БУКРЕЕВ,**  
директор музыкального  
театра.