

ИХ НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

В одной комнате на окне — ветки с зелеными листьями, цветы. На марлевой занавеске у стены — всевозможные маски. В углу — пулемет. Вторая комната скорее похожа на слесарную мастерскую: сверлильные станки, прессы...

Перед нами бутафорский цех музыкального театра. Здесь делают все: от княжеского меча до робота. Иван Дмитриевич Золотарев и Иван Яковлевич Решетов — мастера на все руки: они и слесари, и столяры, и чеканщики орденов и медалей. Галина Ивановна Зайцева и Тансия Ефимовна Варфоломеева занимаются выделкой более легких вещей. В их умелых руках распускаются розы, зеленеют кустарники. Световая гамма дает возможность зрителю по-настоящему воспринимать благоухающий букет цветов, видеть изумрудный отблеск листьев на деревьях.

Изготовленные предметы поступают из бутафорского цеха к старшему реквизитору Зинаиде Митрофановне Халанской. Чего у нее только не увидишь: подсвечники и короны, декоративные вазы и блюда с закусками, трости и пистолеты.

Большое и сложное хозяйство музыкального театра. Декорационный, костюмерный, осветительный, бутафорский, реквизиторский, поде-

лочный цехи. И в каждом огромная творческая работа. Нелегко приходится главному художнику Владимиру Лукичу Цибину. Нужно сделать эскизы, собрать работников цехов, расписать о будущем спектакле, разъяснить, что требуется для его постановки от каждого цеха в отдельности.

Ближайший помощник Владимира Лукича заведующий постановочной частью Герман Владимирович Рехтин. Это художник и инженер в одном лице. В его поле зрения работа цехов, обеспечение их необходимыми материалами, прием готовой продукции.

Словом, от тех, кого не видит на сцене зритель, во многом зависит судьба спектакля, его успех.

Т. ЛЮТИКОВА.

На снимках — слева направо: заведующий постановочной частью Герман Владимирович Рехтин и главный художник театра Владимир Лукич Цибин обсуждают новые эскизы. Тансия Ефимовна Варфоломеева — специалист по изготовлению цветов и веток. Заведующий бутафорским цехом Иван Дмитриевич Золотарев сдает декоративную вазу старшему реквизитору Зинаиде Митрофановне Халанской.

Фото Т. Карповой.





КОММУНА