МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова 26/6 Телефон 96-69
Вырезка из газеты КИРОВСКАЯ ПРАВДА
от 12 ЯНВ 40 г.
Киров Газета №

КИРОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ—УЧАСТНИК ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ!

Постановками „Коньки", „Сказка", „Тартюф", „У семафора" кировский театр юного зрителя зарекомендовал себя способным решать сложные задачи, поставленные перед советским искусством.

За четыре года существования театра вырос и актерский молодняк. На наших глазах такие товарищи, как Булатникова, Шадровский, Краев, Малых и другие, пришедшие из драмкружков, превратились в актеров, создающих интересные образы, пользующиеся любовью юного зрителя.

Наш ТЮЗ—участник всесоюзного смотра. В период подготовки к этому знаменательному в жизни театра событию коллектив провел большую творческую работу. Смотр, который начинается с 20 января, несомненно, выявит новые таланты, поможет руководителям театра еще серьезнее отнестись к учебе кадров, к их выдвижению.

Будем надеяться, что общественность нашего города большевистской критикой, повседневным участием в работе театра поможет ему подняться на еще более высокую ступень творчества.

Артист ТЮЗ тов. Малых—участник всесоюзного смотра театральной молодежи.
Фото Л. Шишкина

ЗАДАЧИ СМОТРА

В нашей стране сейчас проходит смотр театральной молодежи. Кировский театр юного зрителя—участник этого смотра.

Наш коллектив—молодой, но уже сейчас вырисовываются контуры его характера. Театр ищет своеобразия, борется за такое положение, когда о каждом новом спектакле, независимо от его качества, можно было бы сказать: это спектакль кировского ТЮЗ.

Смысл жизни, радость созидательного труда, любовь к родине и ненависть к ее врагам—это не только тематика репертуара, это направленность нашего театра, его творческая линия.

Правдивость, искренность, жизнерадостность, целеустремленность—вот краски, которыми стремится овладеть коллектив. Но для этого нужно еще много и упорно работать, много учиться.

Молодежь нашего театра никогда не имела основания жаловаться на отсутствие творческой работы. Но выдвижение ее на ответственные роли носило стихийный, бессистемный характер.

Сейчас в смотре принимают участие 20 актеров ТЮЗ со стажем работы в 5—7 лет. Среди них выдвинутые на режиссерскую работу в этом году тт. Измайлова и Краев, художник Волков, актеры со стажем до 6 лет: Тотьмянин, Карпунина, Шустов; со стажем до 3-х лет: Булатникова, Малых, Кортева, Панкратов, Сорокина, Спорышев, Шадровский, Ларская, Каторгина, Миллер, Дехтерева, Постникова, Заславская и Меньших.

Всесоюзный смотр театральной молодежи должен положить начало плановому выдвижению молодых актеров, с серьезным учетом творческой индивидуальности каждого. Необходимо создать условия, при которых каждый молодой актер, режиссер, художник мог бы себя выявить наиболее ярко. Каждый молодой работник в течение сезона должен быть обеспечен значительной работой, которая способствовала бы его росту.

В артистической подготовке молодежи ведущее место должна занять политическая и производственная учеба. Без изучения классиков марксизма-ленинизма, без знания законов общественного развития, без теоретической подготовки не может быть советского актера.

В нашем театре за период подготовки к смотру проведено свыше 40 занятий. Но, к сожалению, не все еще актеры поняли насущную необходимость учебы, и это резко сказывается на их творчестве.

Задача смотра—подвести итоги работы и наметить пути дальнейшего роста; поэтому он должен пройти под знаком серьезных требований к нашей молодежи как в вопросах творческого, этического, так и морального порядка. Требовательно относиться к себе, никогда не зазнаваться, не успокаиваться на достигнутом, постоянно учиться и двигаться вперед—вот основные условия роста, вот что должна усвоить наша способная театральная молодежь.

Р. Романовский, художественный руководитель театра юного зрителя

РОЛЬ ХУДОЖНИКА В ТЕАТРЕ

Актер еще не произнес ни одного слова, а зритель, как только поднимается занавес, уже получает эмоциональную зарядку. Это первое воздействие на зрителя оказывает декорация. Роль художника в театре чрезвычайно ответственна, сложна и интересна. На него возложена благодарная задача: оформить спектакль так, чтобы идейное содержание пьесы быстрее и легче дошло до зрителя, чтобы оформление являлось не только украшением сцены, а закономерно вытекало из идеи спектакля и сюжета пьесы, помогало актерам выявить полностью свои творческие силы.

Художнику необходимо непрерывно повышать свой политический и теоретический уровень, так как искусство художника основано не только на знании техники сцены, но и на понимании замысла драматурга и режиссера.

Придя в театр в 1933 году в качестве декоратора-исполнителя, я повседневно работал над собой, чтобы стать художником-оформителем. В этом мне значительно помогли опытные мастера театров, а также режиссеры, с которыми пришлось работать.

В 1935 году в гор. Барнауле я впервые самостоятельно оформил пьесу „Лес"—Островского; это был мой первый дебют.

Я считаю, что для молодого художника театра необходимо изучить различные жанры сценического искусства. Поэтому 1936 и 1937 гг. я работал в оперетте, что дало мне познание ярких, жизнерадостных красок. После оперетты возвращаюсь в драматический театр, где оформил до 20 пьес.

В ТЮЗ работаю впервые. Сцена нашего театра недостаточно оборудована, приходится преодолевать десятки технических препятствий. Моя задача и в таких условиях—дать свежую, вполне реальную декорацию.

Юный зритель очень чувствителен к сценической правде, не терпит лжи и требует реального, правдоподобного оформления. Критика помогает мне преодолевать недостатки, заставляет совершенствоваться, быть требовательным к себе.

К творческому смотру молодежи я взялся оформить детскую сказку „Снежная королева". Это большая и ответственная работа для молодого художника—участника смотра. Оформляя эту постановку, я ставлю своей задачей вместе с режиссером и актерами вскрыть содержание пьесы, подчеркивая его каждой деталью, будь то свет, цвет или форма предмета. Все мелочи, вводимые мной в оформление, имеют назначение усилить действие и помочь зрителю более глубоко понять происходящее. И если я добьюсь успеха, это будет высшей наградой для меня.

А. Волков, художник ТЮЗ

МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Тысячи молодых актеров с исключительной активностью встречают всесоюзный смотр. Он явится демонстрацией роста новой, способной, одаренной молодежи, идущей на смену старшему актерскому поколению. Многим из нас смотр даст аттестат творческой зрелости.

Прошло 6 лет с тех пор, как я впервые поднялся на сцену театра. Хочется подвести некоторые итоги своей работы, оглянуться на пройденный путь и выяснить, с какими результатами, с каким творческим багажом приходишь к смотру.

17-летним юношей, со школьной скамьи, не обладая еще жизненным, а тем более театральным опытом, я поступил в магнитогорский театр юного зрителя. Мечта, которая представлялась мне сказочной, заманчивой, наконец-то осуществилась.

Первая роль, которую я получил, состояла всего из четырех слов, но как велико было радостное волнение, когда «дебют» увенчался успехом.

При помощи старших товарищей, под руководством режиссеров я начинаю постепенно овладевать сложной техникой мастерства, без которого не может быть настоящего актера. В кировском театре юного зрителя я нашел обширное поле деятельности и условия для творчества. Два года, проведенные в гор. Кирове, считаю самыми плодотворными. Здесь я крепну в росту, как актер, стремлюсь придти к смотру достаточно подготовленным, чтобы дать реальный образ Якорева, выведенный величайшим драматургом Горьким в пьесе «Последние».

За два года я сыграл ряд ролей, являющихся для молодого актера очень ценным вкладом в его творческий багаж. Это: Леандр в пьесе «Проделки Скапена», Джим—«Остров сокровищ», Сухарько—«Как закалялась сталь», Андрей Лобанов и Игорь—«Совершеннолетие», Еося—«Не было ни гроша, да вдруг алтын», Якорев—«Последние» и недавняя моя работа—роль Васи Петрова в «Коньках». Две последние роли я буду дорабатывать и покажу на творческом смотре молодежи.

И. Тотьмянин, артист ТЮЗ

ОТ ШКОЛЬНОГО ДРАМКРУЖКА—К ТЕАТРУ

Хорошо помню свое первое выступление на сцене. Это было в школе. Для начала я сыграл роль Иванушки в сказке „Конек-горбунок", а после этого был занят во всех школьных постановках. В 1923 году перешел в клубный драмкружок, где и играл до 1936 г.

Встречи со зрителем, его ощущения, переживания еще более усилили любовь к сцене, и вот в 1936 году меня приглашают во вновь организующийся профессиональный театр—ТЮЗ. Театр заставил меня вдумчиво читать художественную литературу и книги об искусстве, глубже присматриваться к людям, их привычкам, характерам, жестам, манерам.

Чтобы правдиво отразить героику нашей прекрасной жизни, советскому актеру надо быть политически грамотным, неустанно овладевать марксистско-ленинской теорией. Без этого нечего и мыслить о творческом росте. Учитывая это, я много времени уделяю политическому образованию.

Познать театральное искусство—это орудие борьбы за счастье человека—моя цель, мое стремление.

А. Малых, артист ТЮЗ

Артистка ТЮЗ тов. Е. Каторгина—участница всесоюзного смотра театральной молодежи.
Фото Л. Шишкина

КРИТИКА ПОМОГАЕТ РАСТИ

Перед театром и, в частности, перед театральной молодежью партия и правительство ставят большую и ответственную задачу—воспитание масс в коммунистическом духе. Театры юного зрителя несут еще большую ответственность перед страной—они призваны воспитывать новое поколение. И мы, молодые актеры, обучившиеся в советских театральных школах, хорошо понимаем эту почетную задачу. Мы обязаны как можно правдивее показать тот или иной образ.

По окончании в 1937 г. Ленинградского театрального училища с группой других студентов я была направлена в театр русской драмы в гор. Улан Удэ Бурят-Монгольской АССР. Разнообразие ролей, изучение эпохи, в которой живет данное действующее лицо, экономики, социальных взаимоотношений и еще целого ряда об'ектов помогали мне проникнуть в сущность создаваемого образа.

Благодаря смотру театральной молодежи, который проводится по всему Союзу, еще больше вырастет и окрепнет молодежь наших театров. Благодаря смотру мы имеем возможность работать над теми ролями, о которых мечтали еще в театральных школах. Мне давно хотелось когда-нибудь сыграть роль Верочки в пьесе „Последние"—А. М. Горького. И вот смотр дал мне эту возможность.

Работать над образом, который любишь, о котором мечтаешь,—особенно радостно! Но более полное удовлетворение чувствуешь тогда, когда наш юный зритель оценит работу, откликнется на нее своей критикой, скажет о недостатках и достижениях.

Я надеюсь, что к постановкам, которые мы покажем на смотре театральной молодежи, наш юный зритель отнесется с присущим ему вниманием. Жду искренней и большевистской оценки своей любимой и большой работы.

Е. Каторгина, артистка ТЮЗ

ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ МЕЧТА

Еще в школе я мечтал о работе в театре. Меня интересовали содержание пьесы и игра актеров, я участвовал в школьных концертах и драматических постановках.

В 1938 году мечта осуществилась—меня приняли в кировский театр юного зрителя.

Первые мои роли были: Ионя в пьесе „Голубое и розовое", Сережка—друг Павки Корчагина и гимназист в пьесе „Как закалялась сталь".

Роль Иони я готовлю к всесоюзному смотру театральной молодежи; стремлюсь создать правдивый образ еврейского мальчика-революционера, погибающего от пуль палачей.

Учеба и помощь старших товарищей мне, молодому актеру, помогут придти к смотру с хорошими показателями.

А. Миллер, артист ТЮЗ

На снимках: слева—сцена из пьесы „Сказка", поставленной ТЮЗ; слева направо—артист Кашников в роли старика, артистка Булатникова—участница смотра—в роли Шурика и участник смотра артист Шустов в роли второго старика; справа—сцена из пьесы „Коньки". Участники всесоюзного смотра театральной молодежи артист Тотьмянин в роли Васи и артист Спорышев в роли миллионера Бирюкова.
Фото Кривенко