

— 8 ИЮЛ 1951

К окончанию гастролей Кировского театра юного зрителя

Сегодня спектаклем «Два капитана» заканчивает гастроль в Ярославле Кировский областной театр юного зрителя имени Н. Островского.

За месяц пребывания в городе постановки театра посмотрели 18 тысяч человек. Театр выезжал в клубы тормозного завода и фабрики «Красный переул». Комсомольцы и молодежь шинного и автомобильного заводов, швейной фабрики «Возрождение», завода «Союз» и других предприятий совершили коллективные выходы в театр.

Пребывание в Ярославле совпало с пятидесятилетним юбилеем театра, поэтому коллектив его придавал гастролям особое значение: они являлись творческим отчетом.

В репертуар, с которым театр приехал в Ярославль, были включены пьесы советских авторов, а также произведения классика русской драматургии А. Н. Островского.

«Два капитана» — первый спектакль, показанный театром ярославцам. Режиссеру-постановщику Розанову и артистам удалось создать волнующий и яркий спектакль.

Главное действующее лицо пьесы — Саня Григорьев (арт. Баскаков). Зрители горячо полюбили этого порывистого, настойчивого в достижении цели, не терпящего лжи в отношениях людей друг к другу, юношу.

Прямо противоположен образу Сани Григорьева образ Ромашова (арт. Шишкин). Трус и эгоист вначале, Ромашов становится впоследствии врагом народа. Режиссер и артист приложили немало усилий, чтобы зритель почувствовал закономерность этого превращения.

Роль Кати исполняла артистка Чалова. Надо заметить, что по сравнению с одноименным романом Каверина образ Кати в спектакле значительно обеднен. Однако артистка в ряде сцен глубоко раскрывает внутренний облик героини, ее любовь к Сани, чуткость к матери.

Запоминаются и другие персонажи: учитель Иван Павлович (арт. Чехов), доктор Иван Иванович (арт. Малых), жена доктора (артистка Шагалова).

Интересные декорации к спектаклю подготовил художник Тотмемин.

Большую радость доставил театр юным зрителям показом пьесы-сказки «Не твое, не мое, а наше», в творческом сотрудничестве с автором которой. Маляревским, длительное время плодотворно работали артисты и режиссер. Спектакль имеет большое воспитательное значение, показывает школьникам безрадостную жизнь крестьян в старой, дореволюционной деревне, их борьбу за правду и счастье.

Симпатию у зрителей вызывают бедняк (арт. Баскаков) и батрачка Алена (арт. Черепанова). Торжествующе и страстно звучит клятва Ивана найти правду во что бы то ни стало. Благородная душа трудолюбивой и скромной Алены. За любимого человека она готова отдать жизнь.

Исполняя роль Кашея, артист Малых сумел передать жестокость и бессердечность разорителя русской земли, показал его хищную и жалкую натуру.

Артисты и режиссер театра тщательно отработали каждую сцену. Зритель чувствует страх и слабость Кашея, окруженного слугами в стенах собственного дворца, и силу Ивана, хотя он и один в дремучем лесу.

Театр показал ярославцам также сказку лауреата Сталинской премии С. Михалкова «Веселое сновидение», спектакли «Е друзья», «Александр Пушкин», поставил пьесы А. Н. Островского «Свои люди, сочтемся», «Правда хорошо, а счастье лучше» и другие.

В деятельности театра есть характерная черта: многие актеры успешно выступают в самых различных ролях. Например, артист Баскаков играет роли Сани Григорьева («Два капитана») и мужика из пьесы «Александр Пушкин», артистка Черепанова — роли Оли в спектакле «Е друзья» и мальчишки Жана в «Звезде мира».

Не все спектакли, показанные театром, равноценны. Можно, в частности, предъявить серьезные претензии к качеству постановки пьесы А. Н. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше». Но радует то, что Кировский областной театр юного зрителя нашел дорогу к сердцу молодежи, снискал ее любовь и уважение.

Т. ДЬЯЧНОВА.