

МОЛОДЕЖНОМУ ТЕАТРУ

20
ЛЕТ



Всех их ребята видели, на сцене, в образе пламенного Павла Корчагина, нестигаемого летчика-героя Алексея Мересьева, комиссара Воробьева или сметливого веселого солдата из сказки «Горя бояться — счастья не видать».

Много вопросов у юных зрителей и дружным актерам.

Каждому хочется узнать, как работали артисты над образами их любимых героев.

Как вы видите на снимке, беседа идет оживленно и весело.

Фото Н. ШИЛОВА.

Говорят зрители

ТЕАТР юного зрителя я начала посещать, когда еще училась в четвертом классе. С тех пор прошло много лет. Но и сейчас я очень часто бываю в театре и с большим интересом смотрю постановки.

Давно я была на спектакле «Звезды мира», посвященном борьбе французских докеров за мир, но до настоящего времени помню его.

Большое впечатление произвели на меня и многие другие постановки.

Э. КОРЯНИНА,
учащаяся медучилища.

ОЧЕНЬ радует разнообразие репертуара театра. Оно необходимо. Во-первых, потому, что развивает сценическую эрудицию зрителей; во-вторых, эстетически обогащает зрителя; в-третьих, помогает зрителю оценить индивидуальные способности каждого артиста, его сильные и слабые стороны.

Завсегдатай театра — молодой зритель, школьник, рабочий, студент, конечно, интересуют больше всего пьесы, в которых рассказывается о жизни, работе и учебе советского юноше-

ства. Хорошо, что такие пьесы занимают главное место в репертуаре.

А. ПОПОВ,
рабочий.

Из „Книги отзывов“ ТЮЗа

«Сегодня мы посмотрели спектакль «Как закалялась сталь». Артист А. А. Мальцев сумел довести до зрителя образ замечательного революционера Павла Корчагина.

Также нам понравилась артистка Н. Н. Ярцева в роли Риты Устинович.

Малаам Вам, Нина Николаевна, дальнейших успехов в работе над ролью.

Учащиеся 16 средней школы.

«Зрители села Воингалы остались очень довольны концертом артистов ТЮЗа.

Жаль, что ТЮЗ к нам приехал первый раз. Принишу благодарности жителям Воингал и колхозников сельхозартели «Красный Октябрь» за доставленное удовольствие. Ждем вас летом».

П. ЮГОВ,
заведующий районным Домом культуры.

«В постановке «Настоящий человек» нам особенно понравились декорации, хорошо отражающие содержание действия.

Артист Баскаков сильно передал переживания Мересьева. Артист Малаев (роль комиссара) сумел показать настоящего коммуниста».

Группа студентов.

ДЕТИ хорошо чувствуют не только острые, захватывающие моменты спектакля. Всякое искреннее переживание, пусть даже выраженное очень скупыми средствами, вызывает взволнованный отклик в их сердцах.

Очень интересно наблюдать за зрительным залом в театре для детей.

Вот сцена из спектакля «Гитлизисты». Оля Черничкина (артистка Н. Ярцева) за сочувствие революции исключена из гимназии. Внешне она безучастно относится к этому. Сидит одна в дальнем углу комнаты со своей старой булкой в руках.

Но даже самый маленький зритель чувствует, что происходит в душе девушки, понимает, что у нее в голове зреет мысль о самоубийстве.

В зрительном зале напряженная тишина. В детских сердцах поднимается волна протеста против злых сил прошлого.

В такие минуты чувствуешь, каким большим и мудрым советником и другом является детский театр.

Б. ПОМОРЦЕВА,
учительница.

НАШ ПУТЬ

Н. Ф. Трофимова, И. В. Паки-

нов, Б. Д. Тарабакин, Е. М. Благова, В. Д. Захаров.

Немыслимо представить спектакль, идущий без декораций или без костюмов и париков, без надлежащего светового оформления. А все это делается руками членов нашего коллектива, которых зритель никогда не видит на сцене. Давно трудится в нашем театре заведующий декоративным цехом И. Д. Потапов — прекрасный работник. С большой любовью к своему делу, к театру относится столяр подсобного цеха Н. В. Решетников, тончайшую работу по поделке париков производят сотрудники парикмахерского цеха М. Г. Гусакова и А. В. Дубровина, за световое оформление отвечает заведующий электроцехом М. Н. Смирнов. Много труда вкладывают в создание спектакля работники костюмерного, монтажного, буфетного цехов.

Без полноценного репертуара немыслим рост театра, и поэтому вопросу отбора пьес для осуществления на сцене ТЮЗа уделяется большое внимание.

За 20 лет своего существования театр поставил более ста пьес. В их числе произведения русской классики, такие, как «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Мещане» А. М. Горького, «Недоросль» Д. И. Фонвизина, около 10 пьес А. Н. Островского, ряд западных классических комедий — Мольера, Гольдони. Но ведущее место в репертуаре театра по праву занимает советская пьеса.

За 20 лет работы у нас поставлены такие крупные произведения советской драматургии, как «Сказка» М. Светлова, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Алеша Пешков» Груздева и О. Форш, «Два капитана» Каверина, «Настоящий человек» Т. Лондона и т. д.

Хочется сказать о людях нашего театра.

Со дня основания работает в театре артист А. И. Малых, много лет назад пришли на сцену актеры старшего поколения Е. В. Шагалова, В. А. Ройтман, А. А. Мальцев, И. А. Шишкин, Н. Е. Волохов, Я. П. Мамаев, А. К. Поспелова, А. А. Навиников, А. Я. Касперсен, Т. Л. Мальцева, выросли и стали ведущими актерами пришедшие из рабочей самодеятельности артисты И. В. Баскаков, М. М. Юдников, за последние 3—4 года в коллектив театра влились молодые актеры М. Г. Яковлев, И. Г. Пакиерт, Н. Н. Ярцева, Л. И. Тарасова, Н. С. Бостанджян, Г. В. Вогау.

ва, И. В. Паки-

нов, Б. Д. Тарабакин, Е. М. Благова, В. Д. Захаров.

Немыслимо представить спектакль, идущий без декораций или без костюмов и париков, без надлежащего светового оформления. А все это делается руками членов нашего коллектива, которых зритель никогда не видит на сцене. Давно трудится в нашем театре заведующий декоративным цехом И. Д. Потапов — прекрасный работник. С большой любовью к своему делу, к театру относится столяр подсобного цеха Н. В. Решетников, тончайшую работу по поделке париков производят сотрудники парикмахерского цеха М. Г. Гусакова и А. В. Дубровина, за световое оформление отвечает заведующий электроцехом М. Н. Смирнов. Много труда вкладывают в создание спектакля работники костюмерного, монтажного, буфетного цехов.

Большое значение в воспитании художественно-эстетических вкусов наших зрителей имеет музыкальное оформление спектакля. Заведует музыкальной частью наш молодой композитор К. И. Лебедев.

К своему двадцатилетию ТЮЗ приходит выросшим и окрепшим. Но коллектив не может и не хочет останавливаться на достигнутом, не может жить повторением пройденного, он должен искать, творить.

Нам необходимо настойчивее искать новые, более яркие сценические формы, смелее воплощать творческие замыслы, воспитывать у работников театра требовательное, самокритичное отношение к своей работе.

Из встреч со школьниками, студентами, рабочей молодежью коллектив театра извлекает много пользы.

Зрители любят театр не только потому, что находят в нем отдых и эстетическое наслаждение, но и потому, что театр учит жить, работать, бороться и побеждать, потому, что театр, изображая лучшие качества советского человека, помогает зрителю воспитывать эти качества в себе, вооружает духовно и творчески.

Н. АНИСИМОВА,
режиссер ТЮЗа.

„Горя бояться — счастья не видать“



Принц — А. А. Мальцев



Царь — И. А. Шишкин



Солдат — Г. В. Вогау



Дровосек — Н. Е. Волохов



Царевна — А. К. Поспелова.

Редактор Е. ШАДРИН.

Адрес редакции г. Киров, ул. К. Маркса, 84. Телефоны: редактора — 86-34 ответственного секретаря — 79-19, отделов: комсомольской жизни — 76-32, пропаганды — 86-00, учащейся молодежи и пионеров, писем, физкультуры и спорта — 75-21.