МОЛОДЕЖНОМУ ТЕАТРУ



Всех их ребята видели, на сцене, в образе пламенного Павла Корчагина, нестибаемого летчика-Воробьева или сметливого веселого солдата из сказки «Горя героя Алексая Мересьева, комиссара бояться — счастья не видать.

Много вопросов у юных зрителей и друвьям-антерам. Каждому хочется узнать, кан работали артисты над образами их любимых героев. Фото Н. ШИЛОВА. Как вы видите на снимке, беседа идет оживленно и весело.

Говорят зрители

ТЕАТР юного врителя я ства. Хорошо, что такие пьесы начала посещать, когда еще училась в четвертом классе. С туаре. тех пор прошло много лет. Но и сейчас я очень часто бываю в тен с большим интересом смотрю постановки.

Давно я была на спектакле «Звезды мира». посвященном борьбе французских докеров за мир, но до настоящего времени помню его.

Большое впечатление произвели на меня и многие другие постановки.

э. КОРЯНИНА, учащаяся модучинища.

П ЧЕНЬ радует разнообразие репертуара театра. Оно необходимо. Во-первых, потому. что развивает сценическую эрудицию актеров; во-вторых, эстеобогащает тически RL9THQE: в-третьих, помогает зрителю эненить пидивидуальные способности каждого артиста, его сильные и слабые стороны.

Завсегдатая театра — молодого зрителя, школьника. pauoчего, студента, конечно, литересуют больше всего пьесы, в которых рассказывается о жизни, работе и учебе советского юноше-

занимают главное место в репер-

в. попов, рабочий.

Из "Книги отзывов" ТЮЗа

«Сегодня мы посмотрели спектаняь «Как заналялась стаяь». Артист А. А. Мальцев сумел донести до зрителя образ замечательного революционера Павла Корчагина. Также нам понравилась арти-

стка Н. Н. Ярцева в роли Риты Устинович, Желжем Вам, Нина Нинолаевна, дальнейших успехов в

работе над ролью». Учащиеся 16 средней школы. «Зрятели села Вожгалы остались очень довольны концертом

артистов ТЮЗа. Жаль, что ТЮЗ и нам приехал первый раз, Приношу благодарность жителей Вожгал и колхозников сельхозартели «Красный Октябры за доставленное удовольствие. Ждем вас летом». п. югов, запедующий районным Домом

кулетуры. «В постановие «Мастопидий человек» нем особенно понравились декорации, хорошо отобра-

жающие содвржание действий. Артист Баскаков скльно передает переживания Мересьева. Артист Маных (роль комиссара) сумел поназать настопщего большевина-коммуниста».

Группа студентов.

каким большим и мудрым советчиком и другом является детский

TeaTD.

Б. ПОМОРЦЕВА, учительница.



НАШ ПУТЬ Н. Ф. Трофимо-

открылся занавес Кировского областного театра юного зрителя.

20 лет... Срок сравнительно небольшой. А сколько творчесного труда вложено в любимое дело, сколько волнений и радостей принес каждый удавшийся спектаклы!

Культурные запросы советских людей растут из года в год. И то, что было хорошо вчера, сегодня уже не удовлетворяет ни самих работников театра, ни зрителей.

Без полноценного репертуара немыслим рост театра, и поэтоосуществления на сцене ТЮЗа уделяется большое внимание.

За 20 лет своего существования театр поставил более ста пьес. В их числе произведения русской классики, такие, как «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Мещане» А. М. Горького, «Недоросль» Д. И. Фонвизина, около 10 пьес А. Н. Островского, ряд западных классических комедий — Мольера, Гольдони. Но ведущее место в репертуаре театра по праву занимает советская пьеса.

За 20 лет работы у нас поставлены такие крупные произведения советской драматургии, как «Сказка» М. Светлова, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Алеша Пешков» Груздева и О. Форш, «Два капитана» Каверина, «Настоящий человек» Т. Лондона и т. д.

Хочется сказать о людях нашего театра.

Со дня основания работает в театре артист А. И. Малых. много лет назад пришли на сцену актеры старшего поколения Е. В. Шагалова, В. А. Ройтман, А. А. Мальцев, И. А. Шишкин, Н. Е. Волохов, Я. П. Мамаев, А. К. Поспелова, А. А. Кашников, А. Я. Касперсен, Т. Л. Мальцева, выросли и стали ведущими актерами пришедшне на рабочей самодеятельности артисты И. В. Баскаков, М. М. Юдинкова, за последние 3-4 года в коллектив театра Яковлев. И. Г. Паккерт, Н. Н. ховно и творчески. Ярцева, Л. И. Тарасова, Н. С. I. B. Boray,

ва, И.В. Пажит-15 мая 1936 года впервые нов. Б. Д. Тарабакин, Е. М. Благова, В. Д. Захаров.

Немыслимо представить спектакль, идущий без декораций или без костюмов и париков, без надлежащего светового оформления. А все это делается руками членов нашего колч лектива, -которых зритель никогда не видит на сцене. Давно трудится в нашем театре заведующий декоративным цехом И. Д. Потапов — прекрасный работник. С большой любовью к своему делу, к театру относится столяр поделочного цеха Н. В. Решетников, тончайшую работу по поделке париков производят сотрудники парикму вопросу отбора пьес для махерского цеха М. Г. Гусакова н А. В. Дубровина, за световое оформление отвечает заведующий электроцехом М. Н. Смирнов. Много труда вкладывают в создание спектакля работники костюмерного, монтировочного, бутафорского цехов.

Большое значение в воспитахудожественно-эстетических вкусов наших зрителей имеет музыкальное оформление спектакля. Заведует музыкальной частью наш молодой ком« позитор К. И. Лебедев.

К своему двадцатилетию ТЮЗ приходит выросшим и окрепшим. Но коллектив не может и не хочет останавливаться на достигнутом, не может жить повторением пройденного, он должен искать, творить.

Нам необходимо настойчивее пскать новые, более яркие сценические формы, смелее воплощать творческие замыслы, воспитывать у работников театра требовательное, самокритичное отношение к своей работе.

Из встреч со школьниками, студентами, рабочей молодежью коллектив театра извлекает много пользы.

Врители любят театр не только потому, что находят в нем отдых и эстетическое наслаждение, но и потому, что театр учит жить, работать, бороться и побеждать, потому, что театр, изображая лучшие качеч ства советского человека, помогает эрителю воспитывать эти влились молодые актеры М. Г. качества в себе, вооружает ду-

> H. AHHCHMOBA, режиссер ТЮЗа.

- "Горя бояться — счастья не видать" -

ЛЕТИ хорошо чувствуют не

только острые, захватываю-

щие моменты спектакля. Всякое

нскреннее переживание, пусть

даже выраженное очень скупыми

средствами, вызывает взволно-

За зрительным залом в театре

назисты». Оля Черинчкина (ар-

тистка Н. Ярцева) за сочувствие

революции исключена из гимна-

зии. Внешне она безучастно от-

носится к этому. Сплит одна в

дальнем углу комнаты со своей

Но лаже самый маленький

зритель чувствует, что происхо-

дит в дуже довушки, понимает,

что у нее в голове зреет мысль

ная тингина. В летских серицах

поднимается волна протеста про-

тив злых сил прошлего.

В зрительном зале напряжен-

В такие минуты чувствуешь,

старой куклой в руках.

о самоубийстве.

для детей.

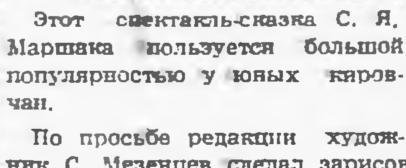
Очень интересно наблюдать

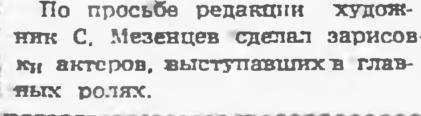
Вот сцена из спектакля «Гим-

ванный отклик в их сердцах.















Царевна — А. Н. Поспелова.

Редактор Е. ШАДРИН.

Дровосек - Н. Е. Волохов — А. А. Мальцев Солдат — Г. В. Вогау - И. А. Шишкин Адрес редакции г. Киров, ул. К. Маркса, 84. Телефоны: редактора — 86-84 ответственного секретаря — 79-19. отделов: комсомольской жизни — 76-32, пропаганды — 86-60, учащейся молодежи и плонеров, писем, физкультуры и спорта - 75-21.