

1 3 А П Р 1957

Молотов

Газета №

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Гостеприимство наизнанку

Почти тринадцать тысяч молотовских школьников побывали в дни весенних каникул на гастрольных спектаклях Кировского театра юного зрителя имени Н. Островского. В репертуаре гостей были пьесы и для малышей, и для детей среднего возраста, и для юношества.

Дети—самые требовательные и самые чуткие зрители, и они по достоинству оценили веселый спектакль «Димка-невидимка», инсценировку знаменитого рассказа Аркадия Гайдара «РВС», «Три мушкетера» (по А. Дюма). Театр показал себя вполне зрелым, творчески ищущим коллективом, в труппе которого много одаренной молодежи и опытных актеров. Главного режиссера театра можно было бы упрекнуть в том, что за нужную тему он прощает ряду пьес значительные художественные промахи, но сейчас просто неудобно затевать разговор по вопросам репертуара Кировского ТЮЗа. Дело в том, что из-за, мягко выражаясь, неделикатности Молотовского городского управления культуры театр прервал гастроли и вернулся в Киров...

Тысячи школьников лишились возможности посетить хороший, «свой» театр. А ведь в Молотове ТЮЗа нет, и нашим ребятам придется довольствоваться эпизодическими постановками для детей драматического театра!

Кировский ТЮЗ был приглашен на гастроли в Молотов городским управлением культуры. Театр должен был пробыть в нашем городе до 25 апреля. Правда, «гостеприимные» хозяева оговорили, чтобы в каникулярное время коллектив и не рассчитывал на благоустроенные сценические площадки, но зато обещал после каникул предоставить на 10 дней. Дворец культуры имени Сталина. Руководство ТЮЗа согласилось, и театр более недели выступал на клубных сценах—в поселке Балатово, клубе имени Свердлова, клубе «Ударник» и патефонного завода. Коллективу было очень труд-

но: приходилось все время перевозить декорации и каждый раз заново приспособливаться к новым размерам сцены. Но театр все равно выступал, и с большим успехом! Коллектив ждал апреля, когда ему была обещана «оседлая» жизнь. Но ждал, как оказалось, напрасно. Кончились каникулы, и началось хождение в областное и городское управления культуры, к директорам драматического и оперного театров. Везде были дипломатически приветливые улыбки, везде с удовольствием обещали помочь, только просили зайти завтра. В результате во Дворце культуры имени Сталина театр смог показать свой спектакль всего один раз, в Доме офицеров—тоже только один, а в драматическом театре Кировскому ТЮЗу вообще не пришлось выступить, так как в выходные дни драмтеатр отдавал помещение другим—чаще всего эстрадным коллективам.

И снова приходилось играть в клубах, да еще в отдаленных районах города. И нельзя сказать, чтобы администрация клубов очень дружелюбно принимала гостей: 5 апреля, например, в зрительном зале Дома культуры железнодорожников шел спектакль, а в соседнем помещении репетировал оркестр... Укажем еще, что гастроли плохо афишировались, а информация о месте спектаклей часто отсутствовала.

...Итак, гастроли Кировского театра юного зрителя кончились намного раньше срока и вопреки намерениям коллектива. Из-за непонятной нерадивости руководителей городского управления культуры интересные работы театра остались фактически неизвестными молотовчанам, особенно — молодежи.

Трудно расценить отношение городского управления культуры к гастролям Кировского ТЮЗа иначе, как пренебрежение к зрителям, элементарному долгу гостеприимства и своим обязанностям.

Зритель.