К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ КИРОВСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Шесть дней гастролировал в Йошкар-Оле Кировский областной театр юного зрителя им. Н. Островского. Наши гости привезли с собой три пьесы: «Если в сердце весна» местного драматурга А. Козина, «Горную балладу» В. Лаврентьева и «Дальнюю дорогу» А. Арбузова.

Хотелось бы поговорить о двух спектаклях коллектива, и прежде всего, о комедии-водевиле «Если в сердце весна», пьесе, которая родилась в театре. Спектакль показал, что к нам приезжал сильный, творчески интересный коллектив. Большинство исполнителей играет легко, свободно, по-настоящему комедийно. В этом заслуга и постановщика спектакля И. Берлянда и актеров.

Запоминается в спектакле многое: пролог, где актеры с веселым, задорным упорством отстаивают свое право играть комедию; иронично-спокойный юмор заслуженного артиста РСФСР А. Малых в роли профессора Преображенского; острая, едко-насмешливая, стоящая на грани сатиры, игра Е. Шагаловой в роли жены профессора, ограниченной мещанки, которая весьма своеобразно понимает счастье дочери; сильный, мужественный темперамент Л. Киселева, исполняющего роль Николая Дружинина (к сожалению, мы не видели первого исполнителя этой роли И. Баскакова); легкая, без пошлости и наигрыша комедийная манера М. Яковлева (Веселов), озорная простота А. Тародиной в роли Людмилы и многое другое.

Надо сразу сказать, что спектакль лучше пьесы, хотя и в нем есть немало спорного. Но к пьесе мы хотели бы предъявить серьезные претензии. Прежде всего, в ней нет развития, движения характеров. Все они заданы с самого начала и впрямую противопоставлены один другому. Между тем возможности для создания комедийных характеров у автора были (вспомним хотя бы профессора и его жену), но автор эти возможности не использовал. Зато штампованный «отрицательный герой», каких десятки бродят по нашим пьесам, три акта, с упорством, достойным лучшего применения, доказывает зрителям, что он-де плохой человек, хотя всем это с первых же слов нашего героя ясно. Все это уже было и ничего нового в пьесу принести не могло.

Пойдя по легкому пути создания комедии положений вместо комедии характеров, А. Козин и здесь попал в плен драматургических штампов. И конфликт старый, надоевший уже (новаторы и консерватор на производстве), и основной комедийный момент (переодевание мужчины в женский костюм, а женщины в мужской) столько раз уже использован в комедийном жанре, что, право, стыдно тащить его снова на сцену. И, кроме того, в ситуациях подобного рода всегда есть известная двусмысленность, и только простота и непо-

средственность игры актеров спасает здесь театр от пошлости, которая нетерпима на сцене вообще, а на сцене театра для детей в особенности. И, наконец, зачем нужна юношеству эта пьеса? К чему она зовет? Какие мысли будит? Ведь не ради того, чтобы еще раз популярно разъяснить, что после школы не обязательно идти в институт, и завод не менее почетное место для вчерашнего школьника, чем институтская аудитория, ставил театр эту пьесу. Детскому театру особенно опасно поддаваться ложным соображениям «кассовости» и преподносить молодежи вместо глубоких раздумий о жизни, больших чувств суррогат из комедийных трюков, сморканий в полод и подталкиваний коленом в спину... чтобы было посмешнее».

«Горная баллада» (драма В. Лаврентьева) — лиричный и мужественный в своей основе спектакль. В. Лаврентьев — драматург со своей темой в искусстве. Его интересуют, прежде всего, проблемы моральные. Мужество и стойкость, большая, светлая цель в жизни и умение бороться за нее, нетерпимость к приспособленчеству и мещанству всякого рода — эти вопросы поднимает драматург и в «Горной балладе».

Правда, здесь писатель не избежал некоторой мелодраматичности. Тяжелая, неизлечимая болезнь героини — одна из основных тем пьесы, и решает ее В. Лаврентьев не всегда сурово и лаконично. Иногда он слезливо жалеет свою героиню, и это кладет на пьесу определенный отпечаток. И если в спектакле мелодраматические моменты во многом преодолены, то в этом заслуга и режиссера Народного артиста Каз. ССР Мизецкого и исполнительницы роли Оли молодой актрисы Г. Умпелевой. В ее героине, упорно ищущей свое место в жизни, в грандиозной борьбе народа за светлое будущее коммунизма, столько страстного, трепетного порыва, воли к борьбе, героической мечты, помогающей жить, что веришь: и болезнь, и самую смерть победит ее Оля. Хочется пожелать молодой актрисе упорства в овладении мастерством.

Много мужества и спокойной,

уверенной в себе силы у друга Оли — Кости (арт. И. Баскаков). Правда, в первых двух актах исполнитель был как-то внутренне холоден, равнодушен, очевидно, мелодраматичность сюжета мешала ему, но в последнем акте, где герою нужно было действовать решительно и смело, И. Баскаков раскрылся как актер мужественного и страстного темперамента, четкой, ясной мысли.

Интересно играет Селима, друга Кости, А. Устюжанинов. Мягко, ничего не подчеркивая и не утрируя, передает артист национальные особенности речи и жеста героя, его юношескую пылкость, верность в дружбе.

Запоминается и мягкая, глубокая любовь к Гуте увальня Мечетина (арт. Н. Волохов). Кстати, Н. Волохов хорошо перевоплощается и внешне и внутренне.

Молодежи есть над чем задуматься в этом спектакле: мужество Оли и слепая эгоистичная любовь Риты (арт. В. Головина), и большая мечта, большая цель в жизни, которую променяла на мещанское личное благополучие молодая художница (арт. Т. Мальцева).

«Горная баллада», пожалуй, единственный настоящий спектакль о молодежи и для молодежи из трех, привезенных театром (мы ничего не говорим о «Дальней дороге» Арбузова, потому что это тоже комедия, и спектакль не прибавил ничего нового к тому, что мы уже сказали).

И удивляет, что, имея такой богатый и интересный репертуар на стационаре: «Снежок» Любимовой, «Заводские ребята» местного автора Шура, «Уходили комсомольцы» тоже местного автора Шишкина, «Пароход зовут «Орленок» Галича и другие пьесы, кировцы привезли к нам репертуар по преимуществу комедийный, до крайности «облегченный». Мы не против комедий, но не одни же комедии нужны людям. И почему в репертуаре детского театра совсем нет русской и западной классики.

Хотелось бы увидеть этот коллектив в более глубоком и разнообразном репертуаре.

Л. ДОБРОПРАВОВА.