



Вы видали такое?

каждом спектакле Кировского театра кукол.

Нет более благодарного и более искреннего театрального зрителя, чем дети. Вот почему работа в театре кукол — очень трудная работа, требующая от актера не только таланта, но и самой обыкновенной физической выносливости, все-таки очень радостна.

Недавно на одном из вечеров в театре кукол один из гостей назвал артистов-кукольников подвижниками. И ведь это очень справедливая оценка их труда.

У артистки театра Евдокии Николаевны Поповой это подвижничество продолжается почти 23 года. Двадцать три года большой и трудной работы артиста-кукловода, не десятки, а сотни, может быть, тысячи поездок и зимой и летом, и весной и осенью то в Верхнекамск, то в Вятские Поляны, то в Котлас, то в Верхониземье, то в Свечу... Чтобы делать все это, надо очень любить искусство, которому служишь, надо любить зрителей, которым несешь свое искусство.

И все эти годы — все новые и новые образы, новые характеры, новые герои. Ролей не меньше ста. Каждый раз актриса должна понять, почувствовать характер, найти лучшее его пластическое воплощение, найти самые точные, самые верные интонации. Двадцать три года работы — это путь к мастерству.

Думала ли мать Евдокии Николаевны, проводница вагона из деревни Голодаево Кирово-Чепецкого района, что дочь ее Дуся станет одной из первых актрис областного театра, что станет она большим мастером-кукловодом.

Дело-то началось с пустяков, с увлечения самодеятельным искусством. Много есть примеров, как талантливые люди в наших условиях смело и прямо идут к профессиональному искусству. Судьба Евдокии Николаевны — еще один такой пример. Только прямой этот путь не бывает легким. Любой талант зачахнет, если человек не будет шлифовать и совершенствовать его, если не будет трудиться, не жалея сил. Евдокия Николаевна много и увлеченно работала в самодеятельности здесь, в городе Кирове. Потом она становится актрисой передвижного железнодорожного театра в Москве.

А затем в 1937 году приезжает сюда, в Киров, и поступает в театр кукол.

Евдокии Николаевне Поповой больше всего нравятся и удаются роли героинь русских народных сказок. Играла она Царевну в сказке «По щучьему велению», Марию («Иван да Марья»), Василису Прекрасную в одноименном спектакле-сказке, Царевну в «Казне Бессмертном»...

Впереди — новые роли, новые поездки к сельским ребяташкам. Нынче в мае театр выезжает в длительную поездку (на все лето) по районам области. Спектакли театра пройдут не только в районных домах культуры, но и в колхозных и сельских клубах.

Будет в этой поездке вместе со всеми актерами и Евдокия Николаевна Попова. Будет ли один из самых молодых артистов театра, начинающий свой творческий путь артиста-кукловода Евгений Афанасьев — сын Евдокии Николаевны.

К. ВЕРХОТИН.

Во время спектакля дети так увлеклись событиями на сцене, что забыли все на свете. Они плакали, когда любимый герой попал в большую беду, плакали искренне, навзрыд. А когда герою угрожала серьезная опасность, они вскакивали с мест, кричали своему любимцу, что опасность сзади, за кустом, что надо обороняться, причем немедленно. А события на сцене развивались своим чередом. Герой — он очень храбр, честен и мил — победил всех недругов, и справедливость восторжествовала. Зрители кричали «ура». И уходили из театра, словно обновленные. Спектакль заронил в их души какие-то новые мысли, чувства, стремления. Дети повзрослели.

Такое можно увидеть почти на