

О ТЕХ, КТО И СЕГОДНЯ НА ПОСТУ

С самого начала сезона у входа в Кировский театр юного зрителя каждый вечер царит оживление: школьники и молодежь города торопятся посмотреть очередной спектакль. А в воскресные и праздничные дни зрители заполняют зал еще до наступления полдня. Именно в дни общего отдыха весь коллектив театра работает с двойной нагрузкой, показывая по два спектакля — днем и вечером.



Вот и сейчас, когда вы читаете эти строки, актеры и актрисы уже старательно трудятся над гримом. Сегодня это задача совсем нелегкая — идет комедия Фонвизина «Недоросль», а в восемнадцатом столетии люди и одевались, и причесывались совсем не так, как теперь.

Одну из центральных ролей в сегодняшнем спектакле — жестокой и глупой самодурки-помещицы Простаковой — исполняет артистка Шагалова. Это молодая симпатичная женщина. Но сейчас, когда наложен грим, даже старые знакомые с трудом могут узнать Елену Васильевну.

Однако наложение грима — только начало повседневной работы актера. Пройдет еще несколько минут, плавно распахнется занавес, и актриса Шагалова на два с половиной часа, забыв о своем собственном «я», превратится в «госпожу Простакову».

Только после того, как отзвучит последняя фраза комедии — «Вот злонаправия достойные плоды!» — деспотичная крепостница Простако-

ва — урожденная Скотинина исчезнет, а актриса-коммунистка Елена Васильевна Шагалова снова обретет свой собственный облик, который и запечатлел наш фотокорреспондент Н. Малышев.

Знаете ли вы, что работа парикмахера — одна из древнейших профессий? Еще в древнем Египте были парикмахеры. Конечно, ножницами или машинками для стрижки волос они не располагали. Волосы срезали кремневым ножом, а зеркалом служил кувшин с водой...

Теперь парикмахеры трудятся в прекрасных условиях. Мы в парикмахерской № 15. Здесь работает один из лучших мастеров гор. Кирова Ефим Яковлевич Кобринский. Почти сорок лет — стаж его работы. За это время он многих обучил парикмахерскому искусству. Но и сам Ефим Яковлевич постоянно учится. Жизнь идет вперед, меняются вкусы людей, меняются и прически.

Когда человека хорошо побрили и подстригли, он в следующий раз



стремится попасть к этому мастеру. Постоянные клиенты — лучший показатель работы парикмахера. У Е. Я. Кобринского много постоянных клиентов. Они знают, что мастер сделает свое дело отлично.